

# منٹو اور آنکلو

شیریں نیازی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی



# منٹوا اور آنکلو

شیریں نیازی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1992	:	پہلی اشاعت
2010	:	دوسری طباعت
550	:	تعداد
17/- روپے	:	قیمت
692	:	سلسلہ مطبوعات

## Minto aur Ailo

by

Sheereen Niyazi

ISBN : 978-81-7587-343-8

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025

فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

ای۔میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)

طالع: جے۔ کے۔ آنسیٹ پرنٹرز، بازار میاں محل، جامع مسجد، دہلی-110006

اس کتاب کی چھپائی میں 70GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھو۔ اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تابناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ  
ڈائریکٹر



بچو!

آپ نے جنوں، پریوں، بھوتوں، دیوؤں اور جادو ٹونا وغیرہ کی بہت سی کہانیاں پڑھی یا سنی ہوں گی، اور شیخ چلی کی شیخیاں یا گپ بازوں کی گپ بازیاں بھی پڑھی یا سنی ہوں گی۔ ان جھوٹے قصوں سے وقت بھی برباد ہوتا ہے اور فائدے کے بجائے نقصان ہی ہوتا ہے۔

اس لیے آئیے ہم آپ کو ایک سچی اور اچھی سی کہانی سنائیں۔ یہ کہانی ایک کوئلے کی کان کی ہے۔ جہاں سے کوئلہ نکلتا ہے۔ کوئلے کی ایک ”کان“ بھی ہو سکتی ہے، کئی کئی کانیں بھی۔ کان کو عام لوگ ”کھان“ یا ”کھدان“ بھی کہتے ہیں۔ انگریزی میں کوئلے کی کان کو ”کول مائن“ (Coal Mine) کہتے ہیں۔

کوئلہ چونکہ بڑے کام کی چیز ہے اس لیے اسے ”کالا ہیرا“ بھی کہتے ہیں۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ یہ کوئلہ ہیرا سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ یہ نہ ہو تو ہمارے بہت سارے کارخانے، بجلی گھر اور ہماری بیشمار چھوٹی بڑی صنعتیں ٹھپ ہو جائیں۔

بے شمار گھروں کے چولھے بھی ٹھنڈے پڑ جائیں۔! آپ کہیں گے چولھے کیوں ٹھنڈے پڑ جائیں گے۔ ہاں گیس کے چولھے ہیں۔

کر اس تیل سے جلنے والے اسٹود ہیں، جنگل کی لکڑیاں ہیں ....،  
 جی ہاں ! ہیں تو سہی پر سب کے لیے نہیں ! گیس اور کراسن  
 مہنگا بھی تو ہوتے ہیں۔ جنگل چپے چپے میں نہیں۔ جتنے جنگل بچ رہے  
 ہیں ان کے پیڑوں کو بھی جلانے کے لیے کاٹنا شروع کر دیا جائے تو  
 کچھ ہی دنوں میں جنگل غائب ہو جائیں گے اور جب جنگل غائب  
 ہو جائیں گے تو غضب ہی ہو جائے گا۔ !

ہماری سرکار کی کمپنی ”کول انڈیا“ کی طرف سے جگہ جگہ یہ نعرہ  
 لکھا ہوا نظر آتا ہے : ”کونٹہ جلائیے، پیڑ بچائیے !“

ہمارے ملک میں کونٹے کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے —  
 112 بلین ٹن یعنی ایک کھرب بارہ ارب ٹن۔ !

کونٹے کی پیداوار بھارت کے جن جن علاقوں میں ہوتی ہے

ان میں خاص یہ ہیں :

- 1 جھڑیا (بہار)
- 2 کرن پورا (بہار)
- 3 مشرقی بوکارو اور مغربی بوکارو (بہار)
- 4 رانی گنچ (مغربی بنگال)
- 5 پنج کنہاں تا داگھاٹی (مدھیہ پردیش)



6 شنگرولی (مدھیہ پردیش اور اتر پردیش)

7 چاندہ وار دھا (مہاراشٹر)

8 تالچر (اڑیسہ)

9 وادی گوداوری (آندھرا پردیش)

10 آسام - اور کچھ دوسرے علاقے۔

کوئلے کی پیداوار ہمارے مُلک میں دس کروڑ ٹن (سالانہ) سے بھی کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔ کوئلہ پیدا کرنے والی سو اچار سو کانیں تو اکیلے ”کول انڈیا میٹڈ“ کے تحت ہیں۔ دوسری کانیں ”سنگارینی کوئلیز“، ”ٹسکو“ اور ”اسکو“ کمپنیوں کے ماتحت۔

یہ کانیں دو طرح کی ہوتی ہیں — کھلی اور زمیں دُوز۔ زمیں دُوز کانوں کی بھی دو خاص قسمیں ہوتی ہیں — سُرنگ نما اور کُنواں نما۔ ہم جو کہانی آپ کو سنانے جا رہے ہیں وہ زمیں دُوز کان ہی سے متعلق ہے۔

بشتی نامی دس بارہ سال کے ایک لڑکے کی ذہانت اور سوجھ بوجھ سے سات (7) آدمی موت کے مُہنہ سے زندہ نکل آئے تھے۔ اس لڑکے کے ابا کوئلے کی ایک سُرنگ نما زمیں دُوز کان میں کام کرتے تھے۔

بشی کا پورا نام محمد شبیر حسین خاں تھا مگر گھر والے پیار سے اُسے بشی کہتے تھے۔ اور جن لوگوں کی زبان پر ”ش“ نہیں چڑھتا وہ اُسے ”سبی“ کہتے تھے۔ اور ”س“ (تشدید) لگانے کی زحمت نہ اٹھانے والے کچھ لوگ، اُسے ”سی“ ہی کہتے اور کچھ تو جیسی یا چھوی بھی! چھوی ہندی کا لفظ ہے، جس کے معنی تصویر یا شبیہ کے ہیں۔

بشی جب اپنے آبا سے نام کی بابت بات کرتا تو آبا کہتے: ”بابو! نام تو میرا بھی ہے محمد تفضل حسین خاں مگر رہ گیا ہوں؟ فجو خاں!..... تمہارے دادا اکثر حالتِ مجذوبی میں کہا کرتے تھے: ”ایک ایک میاں کے تین تین نام! فضل، فضل، فضل امام!!.... حسن، حسن، حسن امام!!!“ تمہارا نام تو مُملک و ملت، دین و دُنیا سب کے لیے ایک بہترین نمونہ ہے! اور پھر اصل کیا ہے۔؟ اصل تو ہے کام! ہے نا؟ تو تمہارے کام ہی میں تمہارا نام ہے! اور ہماری دعا ہے کہ اللہ تمہیں ایسے اچھے اچھے کام کرنے کی توفیق دے جس سے تمہارے ماں باپ، اور بزرگوں، مُملک و ملت اور خود تمہارا نام روشن ہو!“

بشی کے آبا بشی کی اتنی اور بشی کو ایک دن باتوں ہی باتوں میں بتا رہے تھے۔ ”1940 سے پہلے میرے گاؤں کے کئی لوگ کوئلے کی کانوں میں کام کرتے تھے۔ میں جب ۸، ۱۰ سال کا رہا ہوں گاتب ہی سے

کوئٹہ کی کان میں کام کرنے والوں کے یہاں جایا کرتا تھا۔ 1952ء سے تو مجھے اتنا ہوش ہو ہی گیا تھا کہ ”جھریا کوئلہ“ کا نام سنوں تو نیا نہ لگے بلکہ سمجھ جاؤں کہ جھریا کوئلے کی کانوں کے لیے ہی زیادہ مشہور ہے! تو میں یہ بتا رہا تھا کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کوئلے کی اس دنیا سے میرا رشتہ 1958ء سے ہی نہیں بلکہ اصل میں 1952ء سے ہے! شروع سے ہی میں ”ینٹنلسٹ“ لفظ سے محبت محسوس کرتا رہا ہوں۔ یہ محبت دھیرے دھیرے میرے ایمان کا ایک حصہ ہی بن گئی۔ کتابوں میں بھی ”حُب الوطن من الایمان“ لکھا پڑھتا تو وطن سے محبت اور نچتہ ہوتی جاتی۔

”میرے ایک دوست تھے بادل بابو!

”کون؟ سُنیا سرکار کے پاپا؟“

”ہاں، ہاں! وہی جو ابھی پچھلے مہینے ہی ریٹائر ہوئے ہیں اُن سے میں اکثر افسوس کے ساتھ کہا کرتا کہ ”ہمارے ملک میں چند ہی ناموں کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ ملک کے بے شمار لوگوں کو یہ معلوم ہی نہیں کہ قوم پرستوں میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری جیسے کئی بیسیوں بڑے رہنما تھے..... مولانا مظہر الحق کے نام پر پٹنہ میں ”مظہر الحق پیٹھ“ ہے مگر یہ تھے کون؟ ۹۵ فیصد سے بھی زائد لوگ نہیں جانتے!“ ہر کام میں ایمانداری ہی اصل چیز ہے۔ تعلیم ہو، تحریر ہو یا تقریر و تلقین ہو! میں نے اپنے کو ینٹنلسٹ کبھی نہیں کہا۔

میری نظریں تو فوجِ بابو! وہ جرمن باشندہ بھی کم قوم پرست نہیں جسے اس کے ملک جرمنی سے اس مقصد کے لیے ہندوستان بھیجا گیا ہے وہ جرمنی کے تعاون سے تیار ہونے والے ہندوستانی کارخانے (راؤرکیلا، اڑیسہ) میں ایمانداری سے کام کرتا ہے۔ اسی طرح روسی تکنیکی ماہرین، پولینڈ کے مائننگ انجینئیر، فرانس کے ”کوئلہ کان کن“ اور دنیا کے دوسرے ملکوں کے بھی باشندے ملک میں آئے ہیں اور پوری پوری ایمانداری سے کام کرنے کو ہی اپنا ایمان سمجھا ہے، تو میری نظریں اپنے اپنے ذائقے کے کام کو پوری پوری ذمہ داری سے کرنے کو ہی ایمانداری کہتے ہیں۔

”اچھا بیٹے شیشی! 1958 سے 1988 کے درمیان کے تیس سالہ لمبے دور میں نہ جانے کتنے ساتھی رہے ہوں گے میرے، پھر میں نے ایک بادل بابو کا ہی ذکر بطور خاص کیوں کیا؟“

ان کی ”ایمان داری کے لیے!“

بادل بابو نے ایک پیسے کی بھی کالی کمانی کو حرام ہی سمجھا اور وکرم سنگھ تو اس صفِ دسٹ کے اعلیٰ افسر تھے۔ انھوں نے ”کالی“ کو ہمیشہ ”کالی“ ہی سمجھا.... ایمانداری نہ کسی افسر کی اجارہ داری ہے، نہ کسی مزدور کی میراث! اتنے بڑے دیش میں اور اتنی بڑی دنیا میں ہر جگہ ایماندار اور بے ایمان دونوں موجود ہیں۔

رٹائر ہونے سے کچھ ماہ قبل تک انھیں میں جس خستہ حالت میں دیکھتا رہا تھا اس سے دل دکھتا تھا اور میں خوف بھی کھاتا تھا.... کہ..... کہیں ایک دن انھیں جیسا حال میرا بھی نہ ہو! تو پھر یا خدا! میری بیوی، میرے بچوں کا کیا ہوگا.....؟“

بادل بابو پر فالج کا حملہ ہو گیا تھا۔ باپ کی جگہ بیٹے کو کامل مل سکتا تھا۔ کمپنی کے قانون کے تحت۔ مگر اس میں جتنی لمبی دوڑ دھوپ کرنی پڑتی ہے وہ بیمار بادل بابو کی بیوی یا بیٹی بیٹے کی بس کی بات نہ تھی۔ پھر یہ بادل بابو کے مزاج کے خلاف بھی تھا، ان کا کہنا تھا جس حق کے لیے بیجا دوڑ دھوپ کرنی پڑے اسے حق کہنا ہی نہیں چاہیے۔!

شبّی کے آبا بھی حق حاصل کرنے کے لیے ہر اس دوڑ دھوپ کے خلاف تھے جو بد عنوان، غیر ذمہ دار یا بے ایمان عہدے داروں کے باعث کرنی پڑتی ہو۔ اسی لیے ان کا اپنا کئی بار کا پرموشن رُکارہ گیا، کتنے ہی سارے کام پڑے رہ گئے، بے حد تکالیف جھیلیں۔ پھر بھی بادل بابو کے لیے انھوں نے کچھ بابوؤں کے ناز و نخرے جھیلے، کچھ صاحبوں کو مسلسل سلام کیے، بات پھر بھی نہیں بنی اور بادل بابو کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ الگ بگڑے: ”حق حاصل کرنے کے لیے متعلقہ کارکنوں کے آگے گر گرا“ انے کا مطلب کیا ہے؟ ان بے ایمانوں کو اور بے ایمان بنانا!.... ایسے میں تو ان کی بے ایمانی کو اور

بڑھاوا ہی ملے گا نا!“

”تب کیا کیا جائے؟ اپنے حقوق سے یونہی محروم رہا جائے!“

”فی الحال تو رہنا ہی پڑے گا!۔۔۔۔۔ نئی نسل سے ہی امید باندھئے،

انھیں ایسی تربیت دی جائے کہ جب یہ اپنے ملک کے ان عہدوں پر پہنچیں تو ملک کا کوئی ملازم یا کوئی حقدار ان کے پاس اپنا حق مانگنے آنے کی زحمت میں مبتلا نہیں ہو، بلکہ حق ان کی فائلوں سے نکل کر، میزوں سے چل کر، حقدار کے پاس خود بخود پہنچ جائے!“

بادل بابو کے لڑکے کی نوکری باپ کی جگہ نہ ہونا تھی، نہ ہوئی! بنا پیسے والی میڈیکل ٹھہتی میں وہ عرصے تک بستر پر بے جان سے پڑے رہے شبی کے آبا کی بھرپور توجہ سے بیماری بڑی حد تک جاتی رہی اور پھر وہ دفتر جانے لگے۔ لڑکا ان کو سہارا دے کر دفتر لے جاتا، اور لے آتا تھا۔۔۔۔۔ ایک طرف ایک ایماندار آدمی کا یہ حال تھا تو دوسری طرف بیسیوں بے ایمان ملازم تھے جو کمپنی کا خزانہ خالی کر رہے تھے اور مفت میں بڑی بڑی تنخواہیں پارہے تھے۔ شبی کے آبا ان مفت خوروں سے یوں بھی پریشان تھے کہ ان میں سے دو چار کام چور ایسے بھی تھے جن کے ذمے کا کام شبی کے آبا کو کرنا پڑتا تھا۔ نہ کریں تو کمپنی کا نقصان ہو اور کمپنی کے نقصان کا مطلب ہوا ملک کا نقصان! اور اپنے ملک سے محبت کرنے والا کوئی انسان اپنے ملک کے نقصان کو کیسے

برداشت کر سکتا تھا۔ سو وہ کام اپنے ذمے کا بھی کرتے ہی، اور ان مفت خوروں کے ذمے کا بھی کر دیتے۔

پیارے بچو! اصل قصہ سنانے سے پہلے اس علاقے کے لوگوں کی ذہنیت کی جانکاری بھی آپ کو دینی پڑی۔ اب اصل قصہ بھی سنائیں گے آپ کو۔ ذرا کچھ اور باتیں بھی سن لی جائیں۔

کونٹری میں کام کرنے والوں کے لیے مختلف قسم کے کوارٹر بنے ہوئے تھے۔ شہی کے آبا کو جو کوارٹر ملا تھا اسے اس کے آبا، امی، اور بہنوں نے بڑی محنت سے اپنا ”نچی گھر“ جیسا روپ دے رکھا تھا۔ کوارٹر کے چاروں طرف تاروں کی باڑھ لگا کر گُل ہر، یو کلیپٹس، شہتوت آم، آمرد، انار اور بیر وغیرہ کے پیڑ اور گلاب، جمیلی وغیرہ پھولوں کے پودے لگائے گئے تھے۔

ان میں سے کچھ پودے خود شہی نے بھی اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے لگائے تھے۔!

ان پیڑ پودوں اور پالے ہوئے پیارے پرندوں کیبوتردن، خرگوشوں، کتوں اور بلیوں وغیرہ سے شہی کے گھر والوں کو بڑا پیار تھا۔ مگر ان چیزوں کو اڑس پڑوس کے بچے تہس نہس کرنے پر تلے رہتے..... بالخصوص بیر کے پیڑوں کے باعث تو پورے کوارٹر پر قیامت ہی ٹوٹی رہتی... ادھر

بیر کے پیڑوں میں پھل لگنے شروع ہوتے اُدھر بچوں کے پتھر برسے شروع ہو جاتے۔!

اور ان شریر بچوں کے ماں باپ انھیں پتھروں کی بارش کرنے سے روکتے نہیں تھے بلکہ اپنی شیطانی مسکراہٹوں، ہنسیوں، تہمتوں کے ساتھ اُن کی ”حوصلہ افزائی“ کرتے تھے۔!

پہلے تو بیر کے پڑنج ہی نہیں پاتے، ایک آدھ بار کچھ بیریں بچ گئیں تو بشتی کی ماں نے ایسا کیا کہ بڑی محنت سے ان بیروں کو توڑا۔ پوری ٹوکری بچوں کے سامنے کر کے کہا:۔۔۔ لو اب کھا کر دیکھو تو ذرا!۔۔۔ ”یہں نامزے دار!“

— بچے کچھ کھا چکے تو بشتی کی امی نے سمھایا:۔۔۔

اسی طرح پکنے دیا کر دم لوگ ہر سال کچی کی جگہ پتی اور میٹھی میٹھی بیریں کھایا کر دگے! پتھر برسانے سے نقصان ہی نقصان ہے۔ تمہارے ہی کسی ساتھی کا پھینکا ہوا پتھر تمہارے ہی کسی ساتھی کی آنکھ پھوڑ سکتا ہے!.....“

پَر جن بچوں کو خود ان کے ماں باپ کی شبہ سے اُدھم چانے کی چھوٹ ملی ہوئی ہو، ان پر بھلا بشتی کی امی کے سمھانے کا کیا اثر پڑنے والا تھا۔؟

بیریں بھی ہڑپ گئے ٹوکری بھر، اور سمھانے کے جواب میں کچھ تو چپکے سے کھسک گئے، پَر زیادہ تر بندروں کی طرح اُچک پھدک کر دور جا کھڑے ہوئے اور بندروں ہی کی طرح مُنہ چڑھانے لگے!.....!



حد یہ کہ کچھ ہی دیر بعد پتھروں کی سنسناہٹ پھر شروع ہو گئی۔! نیتجے میں شتی کے گھر کی ایک کھر کی بھی سلامت نہیں رہی! کھر کیوں کے شیشے تو چکنا چور ہوئے، گھر والوں کے بھی سر پھوٹے!

شتی کے آبا نے جاکر بچے کے باپ سے شکایت کی تو اس نے جواب دیا: ”ہاں، ہاں زبان کھولنے کی ضرورت نہیں میاں جی، ہم سمجھ گئے تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ پر ثبوت ہے کہ کوئی ثبوت کہ تمہاری گھر والی کا سر میرے ہی بچے کے پتھر سے ٹھوٹا۔ بہت سے بچے، گلی کوچے میں مارے مارے پھرتے ہیں، ادھم مچاتے رہتے ہیں، ہو سکتا ہے ان میں سے ہی کسی نے پتھر پھینکا ہو۔۔۔۔۔“

شتی کے آبا اپنا سامنے لے کر رہ جاتے۔! ایک بار تو کہنے والے نے یہ بھی کہہ ڈالا: ”دیکھو الزام مت لگاؤ خان! ہو سکتا ہے تمہارے ہی بچے نے پتھر چلایا ہو یا اس نے خود ہی اپنا سر پھوٹ لیا ہو۔۔۔۔!“ اور اس طرح محلے میں بہت سے لوگ دشمن بن گئے۔

ڈیوٹی میں بھی یہ خواہ مخواہ کے دشمن شتی کے آبا کو خود بھی طرح طرح سے پریشان کرتے اور کچھ بد قماش یونین لیڈروں یا افسروں کے ذریعہ سے بھی ایذا دینے کی کوشش کرتے۔

مگر ایک افسر شتی کے آبا کا بھی خواہ تھا۔ یہ ایک بہت پرانے نڈر بیہر

تھے — ریٹائرمنٹ کے قریب۔ نام تھا شرماجی۔ شرماجی کو شعر و شاعری سے بھی شغف تھا۔ ایک دن بولے:

”بھئی خان صاحب! مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں آپ کو ظالمانہ مشورہ

دینے جا رہا ہوں....“

”ظالمانہ.....؟“

”بھگڑے کی جڑ پیر کے پیڑوں کو آپ جڑ سے کاٹ ڈالیں — نہ رہے

بانس نہ بچے بانسری..... میرا یہ مشورہ ظالمانہ ہے کہ نہیں؟ اور یہ ظلم بھی کسی اور کے ساتھ نہیں کرنا ہے آپ کو، خود اپنے ساتھ اور اپنے بچوں کے ساتھ کرنا ہے! میں جانتا ہوں کہ پیڑ پودوں کو آپ کے گھروالے انسان سے کم پیار نہیں کرتے! مگر یہ ظالم دُنیا.....!“

”بستی کی ماں نے جب مُستا تو بولیں: ”ان پیڑ پودوں کی وجہ سے بھلے ہی ہمیں نقصان اٹھانا... پڑے، مگر ہم یہ کبھی نہیں کر سکتے جو پیڑ پودے ہمیں زندگی دیتے ہیں، ہم اُن سے ان کی زندگی چھین لیں!“

بستی اسکول سے آکر ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا کیونکہ محلّے کے اکثر بچے

اس کے دشمن ہو گئے تھے، پھر اس کے ساتھ کھیلتا ہی کون۔؟

مگر اللہ سب کے لیے کوئی نہ کوئی راہ نکال دیتا ہے، اس نے بستی کے بچے

بھی نکال دی۔ ایک دن اسکول سے واپسی پر بستی کی نظر ایک لوہار کے کارخانے

پر پڑی۔ سُرخ سُرخ انگارے تیار تھے اور اس دمکتی لہکتی اور جھکتی آگ میں لوہے کی ایک بڑی سی سلاح تپ تپ کر انگاروں جیسی ہی سُرخ سُرخ اور دمکتی دمکتی نظر آرہی تھی۔ اس لوہے کی سلاح کو شبی سے بڑی عمر کا ایک خوبصورت سا، تندرست و توانا لڑکا کاٹ رہا تھا۔ لوہے پر ضرب پڑتی تو اس کے اندر سے باریک باریک چنگاریاں نکلتیں اور ہوا میں پھیل کر غائب ہو جاتیں.....!

شبی سب کچھ بڑے غور سے دیکھتا رہا۔ یہ سب اسے بہت اچھا لگا۔! اسے لگا کہ آسمان کے تاروں کا جھنڈا بھرتا اور ڈوبتا جا رہا ہے۔! اس لوہار لڑکے سے شبی کی آہستہ آہستہ دوستی ہو گئی۔ وہ وہاں ہر روز جانے لگا۔

اس لوہار کے لڑکے کا نام تھا راحیل۔

راحیل نے اسے بتایا کہ دو برس پہلے جب وہ میٹرک میں تھا اس کے باپ کی اچانک موت کے باعث اسے یہ کام سنبھالنا پڑا تھا کیونکہ اسے اپنے علاوہ اپنی ماں، دادی اور بہنوں کا بھی خرچ چلانا تھا۔ اس نے یہ کٹھن کام کرتے ہوئے میٹرک کا امتحان دیا تھا اور پاس بھی ہو گیا تھا۔ وہ اب دن رات بڑی لگن سے کام کرتا جا رہا ہے کہ پیسے اتنے ہو جائیں کہ وہ آگے اپنی پڑھائی جاری رکھ سکے اور ایک دن کسی کمپنیشن میں بھی بیٹھ کر کامیاب ہو سکے!

بُٹی تو ابھی پھٹی کلاس میں ہی پڑھتا تھا، بہت پیچھے تھا راحیل سے مگر اسے لگا کہ راحیل اپنے ساتھ ہی اُسے بھی آگے، اور بہت آگے لے جانا چاہتا ہے۔ اس نے راحیل کی صحبت میں بڑی عجیب سی راحت محسوس کی۔ ایک خوش آئند امنگ۔

انھیں دنوں بُٹی کے آبائے بادل بابو کے بارے میں اسے جو باتیں بتائی تھیں وہ دل پر نقش ہو چکی تھیں۔ بُٹی کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اسے کوئلے کی کان کے کالے ماحول سے دور کسی اچھی جگہ جا کر تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔ مگر باپ کی آمدنی اتنی نہیں۔ کیا کیا جائے۔

اس نے سوچا کہ باہر جا کر تعلیم حاصل کرنے کی سکت جب تک پیدا نہ ہو، تب تک راحیل کے لوہار کارخانے میں ہی کام سیکھا جائے۔ راحیل نئے نئے تجربے کرتا رہتا تھا، نئے نئے آلات داؤزا رہتا رہتا تھا۔

ایک دن راحیل نے بُٹی کو بتایا —

”میرے آبا تمہارے آبا کی طرح پڑھے لکھے نہ تھے۔ تمہارے آبا

ایک ادیب ہیں اور شاید غربت کی وجہ سے انھیں غلط جگہ کی ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ انھیں ملازمت کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔ ملازمت نہ کر کے صرف قلم کے ہی ہو رہتے تو وہ اپنے اس قلم سے اپنے قوم و ملک کی کہیں زیادہ بہتر خدمت کر سکتے تھے۔ بہر حال! میرے آبا پڑھے لکھے نہ تھے

مگر انہوں نے ہاتھ کے ہنریں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ وہ ذات کے لوہار نہ تھے، نہ ہی ہمارے خاندان میں کبھی کسی نے لوہار کا کام کیا تھا۔ ”آبا کو تو راہس دادا نے لوہار بنادیا! راہس دادا نے میرے باپ کو بچپن سے پالا۔ راہس دادا لوہار تھے اور میرے آبا انھیں بچپن سے ہی ”بابا“ کہتے تھے، اس ناطے لوگ میرے آبا کو اور ان کے بعد ہم سب کو لوہار سمجھنے اور کہنے لگے۔“

”آبا ویسے بھی ذات پات کے بھید بھاؤ کو مانتے نہ تھے اس لیے وہ برا ماننے کے بھگڑے میں کبھی نہیں پڑے۔ وہ راہس دادا کی دین ہی تھی کہ آبا انھیں کی طرح ایک بہترین کاریگر بن سکے تھے اور مجھے بھی اپنی ہی طرح بلکہ اپنے سے بہتر کاریگر بنادیا تھا۔ انھیں اپنے دماغ سے بنائے گئے ایک عجیب و غریب آلے کے تجربے کی بڑی تمنا تھی....“

”وہ عجیب و غریب آلہ کیسا تھا۔؟“ — شبتی نے پوچھا۔

”وہ میں تمھیں دکھاؤں گا۔ اور اس کا استعمال کب اور کس طرح کیا

جانا چاہیے، یہ بھی میں تمھیں سمجھاؤں گا۔“

اور راجیل نے جب دکھایا اور سمجھایا تو شبتی کی حیرت اور خوشی کی کوئی انتہا

نہ رہی۔!

ایک دن شبتی کے منہاں گھاؤں سے خبر آئی کہ اس کی مانی بہت بیمار ہیں۔

اس کے ابا نے کہا کہ وہ ماں بہنوں کے ساتھ گاؤں چلا جائے۔ وہ گاؤں اس کو لے کی کان سے تقریباً ۶۰ کلومیٹر دور تھا۔ بستی سب کے ساتھ گاؤں چلا گیا۔

وہ گاؤں بڑا پیارا تھا۔ وہاں کے بچے بڑے ہی پیارے تھے۔ خاصے

عرصے سے بستی وہاں جا بھی نہ سکا تھا۔ اور اب جو گیا تو وہاں سے آنے کا جی ہی نہیں چاہتا تھا۔! اس لیے نانی کے اچھے ہو جانے کے بعد بھی وہ وہاں رک گیا۔

اسموں کے موسم میں کچی کیریاں، ناریل کے موسم میں ناریل کا پانی، گنے اور شہتوت وغیرہ سب خوب ملتے تھے۔ اس گاؤں میں اور آس پاس کے کچھ

اور گاؤں میں بھی۔ کاش! بستی ہمیشہ اسی گاؤں میں رہتا....!

بستی اور اس کی ماں بہنوں کے گاؤں چلے جانے کے بعد کی بات

ہے کہ ایک رات بجلی غائب ہونے سے بستی کے ابا کو بڑی پریشانی اٹھانی پڑ رہی تھی....!

بجلی تو اکثر غائب رہنے لگی تھی، ادھر کچھ برسوں سے۔ مگر آج رات بستی

کے ابا کو کچھ زیادہ ہی پریشانی ہو رہی تھی.....

بجلی شام سے ہی فیل تھی۔ بستی کے ابا کی رات کی ڈیوٹی (نائٹ شفٹ)

تھی۔ ابا کو کھانا بھی خود ہی پکانا تھا۔ بھری چیزیں سمیٹنی تھیں، کئی اور کام کرنے

تھے.....

..بجلی نہ ہونے سے بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑا۔



باقی تھے.....

اور آنکھ شاید کھلتی بھی نہیں، اگر شیشہ ٹوٹنے کے جھنکے کی آواز نہ ہوتی۔ اچانک ہوا کے تیز جھونکے آئے تھے، اور کھرطکی کے شیشے ٹوٹ گئے تھے۔ بیر کے بہانے شرارتی بچوں نے پتھر مار مار کر جتنے شیشے توڑے تھے اس سے پیسیوں کی بربادی اور پریشانی بھی بہت اٹھانی پڑی تھی ابّا اور گھردالوں کو۔ اور کچھ دن پہلے ہی پھر نئے شیشے لگائے تھے ابّا نے تو یہ سوچا تھا کہ اب پھر بچوں نے توڑ دیئے تو نئے نہیں لگاؤں گا، کلرطی کے تختے ہی ٹھکرا لوں گا۔۔۔۔

شیشے ٹوٹنے کا غم تو ضرور ہوا، مگر خوشی بھی ہوئی کہ نہ ٹوٹتے تو شاید نیند بھی نہ ٹوٹتی اور ڈیوٹی ناغہ ہو جاتی۔!

ڈیوٹی میں حاضری بنانے والے ”مائٹرس ٹائم کیپر“ بھی خزرے انھیں سے کرتے ہیں جو شیشے کے آبا کی طرح کے شریف یا سیدھے ہوں، پٹرھے لوگ بھلے ہی دو دو گھنٹے لیٹ آئیں۔۔۔ بہر حال شیشے کے آبا کو بڑی فکر تھی کہ ڈیوٹی میں پہنچنے میں دیر نہ ہو جائے، لہذا اس نے جلدی جلدی ڈیوٹی کے کپڑے پہنے اور تقریباً دوڑتا ہوا ڈیوٹی جایا۔

حاضری لگوا کر ”کیپ لیپ“ ریشو کر لیا۔ ”سیفٹی لیپ“ (حفاظتی تیشی) اور ”کیپ لیپ“ (بٹیری والی تیشی) کوٹے کی زمیں دوزکان میں بے کر



جانا پڑتا ہے۔ ”حفاظتی بٹی“ کی ضرورت ہر طرح کی کان میں نہیں ہوتی، خاص طرح کی کان میں ہی ہوتی ہے۔ مگر بیڑی والی بٹی کی ضرورت ہر طرح کی کان میں ہوتی ہے۔ کھلی کان میں صرف رات میں، زمیں دوز کان میں دن میں بھی۔

بٹی گھر یعنی ”لیمپ روم“ سے ”کیپ لیمپ“، اشو کر داکرشی کے ابا نے اسے کمر میں لگی بیلٹ سے باندھا۔ سر پر ”مانینگ کیپ“ کے ہک میں ”کیپ لیمپ“ کی ٹارچ نما بٹی کو پھنسا یا۔ اس نے اپنے ”مانینگ شو“ کے فیتوں پر بھی نظر ڈالی کہ وہ درست ہیں کہ نہیں۔ ہاف پینٹ کے اندر شرٹ کے حصے کو کبھی اچھی طرح گھسایا۔ ایک ڈنڈا بھی ہاتھ میں لیا۔

اور جب وہ ”سُرنگ نما“ کان میں اترنے سے قبل اپنی ٹوپی سے لگی ٹوپی نما بٹی کو جلا چکا تو وہ ایک ریل انجن کی طرح دکھائی دینے لگا۔۔۔ (ریل کے اسٹیم، ڈیزل یا بجلی کے انجن کے مُنہ یا سر پر جس طرح لائٹ لگی ہوتی ہے، ویسی ہی لائٹ اس کے سر پر بھی نظر آرہی تھی !)

لیمپ روم کے لیمپ اشو ورنے لیمپ دینے میں دیر کر دی۔ اس کے آنے تک کچھ لوگ تو اونگھتے رہے، دو چار لوگ معمول کی طرح انتظار کرتے رہے مگر اکثر لوگ بٹی بابو کی بیچ پر بیٹھے بٹی خلاصی سے بھی کہہ کر بٹی لے لے کر چلتے بنے :-



تھیں حقیقت میں یہی تھا، شبی کے ابا کو سب معلوم ہی تھا مگر ابا آج یہ باتیں سننا نہیں چاہتا تھا بلکہ جلد سے جلد کان (کھان) کے اندر جا کر اپنا کام کرنا چاہتا تھا کیونکہ دیر ہو رہی تھی۔ مگر اس کے نہ چاہتے ہوئے بھی بتی والے بابو کی باتوں نے بہت دیر کر دی۔۔۔۔۔

وہ بتی لے کر کھان کے ہانے پر پہنچا۔۔۔۔۔

کھان کے ہانے پر ”باڈی سرچر“ یونس میاں کی ڈیوٹی تھی۔ یہ بھی اذگھر رے تھے۔ جب شبی کے ابا نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو بھی ان کی غنودگی ٹوٹی نہیں۔ کندھا ہلایا تو۔۔۔۔۔

یونس میاں نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ بولے :

”سلاما لیکم خان صاحب!“

”وعلیکم السلام! میری باڈی چیک کیجئے نایونس بھائی!“

”آپ کی چیکنگ کیا کرنی ہے خان صاحب؟ آج تک آپ کی جیب

تلاشی کی ضرورت پڑی ہے؟ ماچس سلائی تو ان کی جیب میں ہوتی ہے جو بڑی

پیتے ہیں، سگریٹ پھونکتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔“

”پھر بھی ڈیوٹی تو ڈیوٹی ہی ہے نا!“

”ہاں ڈیوٹی تو ڈیوٹی ہی ہے۔ سولائیے اس ”بوڈی سرچر“ کی ڈیوٹی کے

ناٹے آپ کی خالی جیبوں کی بھی سرچنگ کر ہی لوں!“

یونس میاں نے یہ کہہ کر شبی کے آبا کی ٹرٹ اور پیٹ کی پاکٹوں کو بے دلی سے ٹٹولا اور پھر اونگھنے میں مصروف ہو گئے !

اب شبی کے آبا کو اور کوئی قانونی خانہ پُری کرانی نہیں تھی وہ سیدھے کھان کے اندر جانے کے لیے بنے ہوئے سیرھی نما راستے سے کوئلے کی سرنگی زمین دوز کھان میں اترنے لگے۔

سیرھیاں، سیرھی نما راستہ اور پوری سرنگ نما کھان ہی اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی !

”الف لیلا“ یا ایسی ہی کئی داستانوں میں جیسے حیرت انگیز اور عجیب و غریب مناظر ملتے ہیں۔ ان سب سے کہیں زیادہ حیرت انگیز، سحر انگیز اور عجیب و غریب مناظر ہوتے ہیں کوئلہ کی ان زمین دوز کھانوں کے ! یہاں رات تو رات ہی ہے، دن بھی اندھیری رات کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ کیپ کیپ کی روشنی کے سہارے شبی کے آبا ہمیشہ کی طرح اندھیری سرنگ میں اترتے چلے جا رہے تھے۔

دُور دُور تک کیپ کیپ کی ڈھیر ساری روشنیاں یوں نظر آرہی تھیں جیسے گھپ اندھیرے آسمان میں بے شمار روشن تارے جھلکارہے ہوں۔

ایک جگہ شبی کے آبا فوجاں کو اندھیرے میں ایک اونچا سا سایہ نظر آیا تو وہ ٹھٹک سے گئے۔ !

وہ سایہ نہیں، اونچے اور لمبے ترانگے قد کا آدمی تھا۔ حبیب کمال حبیب کمال کل تک فوج خاں کا سب سے اچھا دوست تھا مگر آج کچھ بُرے لوگوں کے بہکاوے کے باعث سب سے بُرا دشمن بن گیا تھا۔

حبیب کمال اپنے ساتھیوں کی ”گینگ“ کا ”سردار“ تھا۔ اور ”سردار“ کی نگرانی میں گینگ کے لوگ کوئلے کی پیداواری کام میں جھے ہوئے تھے۔ خود ”سردار“ بھی اپنے ذمے کا کام کر رہا تھا۔

یہ جس زمیں دوزکان کا قصبہ ہے وہاں سن 1960 کے آس پاس بہت ساری مشینیں ہوا کرتی تھیں۔ جیسے ”کول کٹر مشین“، جو اٹے لوڈر مشین، چین کنویر، بیلٹ کنویر جن پر لوڈر مزدور کوئلہ لادتے تھے اور بجلی موٹر کی طاقت سے چلنے والے بیلٹ کنویر پر لڈ کر کوئلہ کان کے اندر سے باہر آتا تھا۔

آج جس کان میں حبیب کمال وغیرہ کام کر رہے تھے اس میں یہ طریقہ تھا کہ ریل پٹریاں جو کان کے اندر بنی ہوئی تھیں ان پٹریوں پر کول بٹوں کی قطار کھڑی کر دی جاتی تھیں۔ ان بٹوں میں لوڈر لوگ کوئلہ لاد دیتے تھے۔ سب ڈبے جب بھر جاتے تو کان کے مہانے کے قریب بنے ”ہانچ“ گھر کو فون جیسی چیز کے ذریعے خبر کر دی جاتی گھنٹی بجے، ہی ہانچ مشین کا ڈرائیور مشین چالو کر دیتا۔ ”ڈرم“ سے رستہ کھنڈ شروع ہو جاتا اور لوہے کا یہ رستہ (روپ)

بٹوں کے ٹپک سے جڑا ہوتا، ٹپ اس آہنی رستے کے سہارے اوپر کھینچتے چلے جاتے۔ اوپر پہنچ کر ”ٹپلر“ پر کوئلہ اُن لوڈ ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ اُن لوڈ کرانے کا کام ”ٹرالی مین“ مزدور کرتے اور اُن لوڈ ہو جانے کے بعد خالی ٹپ پھر کان میں پہنچا دیئے جاتے۔ اسی ”ہارج مشین“ کے آہنی رستے کے سہارے اور یہ سلسلہ تینوں شفٹوں یعنی چوبیسوں گھنٹوں کے دوران یوں نہیں چلتا رہتا ہے۔۔۔ یعنی اسی طرح کانوں کے اندر سے کوئلہ نکل نکل کر کانوں کے باہر آتا رہتا اور پھر مُلک کے گوشے گوشے میں ٹرکوں یا ریل دلیکوں کے ذریعے سے پہنچتا رہتا ہے۔

اب کانوں کے اندر جو کوئلے کا ذخیرہ ہوتا ہے وہ ریت یا نرم مٹی کی طرح نہیں ہوتا، وہ چٹانوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ چٹانیں بھی کئی طرح کی، کئی قسم کی ہوتی ہیں، کچھ قدرے نرم، کچھ کافی سخت!

ان چٹانوں میں ڈرلنگ مشین کے ذریعے گول اور لمبے سُوراخ کئے جاتے ہیں۔ ان سُوراخوں میں بارودی گولے ڈالے جاتے ہیں۔ ڈائنامائٹ طریقے سے بلاسٹنگ کی جاتی ہے، انھیں اڑایا جاتا ہے۔ اور یہ چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ کر کافی مقدار میں جمع ہو جاتی ہیں۔

حبیب کمال اپنے گینگ کے ساتھ جہاں کام کر رہا تھا، اس سے کچھ ہی دور پر فوجو خاں بھی اپنے گینگ کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

کوئلے کی چٹانی دیواروں میں سوراخ بنانے والے آلے (ہینڈ ڈرل) چلائے جا رہے تھے۔ اور کوئلے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ان سوراخوں سے نکل نکل کر نیچے گر رہے تھے۔ کھر کھر کی آواز اس سُرنگی کان کے کافی بڑے حصے میں گونج رہی تھی.....

سپر وائزری اسٹاف کے لوگ یعنی سینئر اڈورسین، ”ماننگ سردار“ وغیرہ اپنے طور پر خانہ پری کر کے کان سے نکل کر باہر جا چکے تھے۔ ان لوگوں کے ذمے یہ کام ہوتا ہے کہ وہ جانچیں کہ کوئلے کی چھتوں تک جو سپورٹ دیئے ہوئے ہیں وہ ٹھیک حالت میں ہیں یا نہیں، وہ ڈنڈے سے چھت کو جگہ جگہ سے ٹھوک ٹھوک کر دیکھتے کہ کہیں سے دیوار یا چھت ڈھیلی تو نہیں پڑ گئی ہے..... کوئلہ چٹان پھٹ کر گرنے والی تو نہیں.... گیس وغیرہ کی چیلنگ کی ذمہ داری بھی انہیں سپر وائزری اسٹاف کی ہوتی ہے۔

فجوتھاں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے کوئلے کی ایک چٹان کی طرف بڑھنے لگا، جہاں لکڑی کی بڑی بڑی اور مضبوط بلیوں کی مدد سے کوئلے کی ایک بہت بڑی چھت کو گرنے سے روکنے کی کوشش کی گئی تھی۔ کوئلے کی اس چھت کے اوپر ایک اور چھت تھی جو اس سے تقریباً دس بارہ انچ اوپر تھی۔

بلیوں کے اوپر ٹنگی ہوئی چھت جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی تھی.....

فجّو خاں نے بھی سوراخ بنانے والا آلہ اٹھایا اور قدرے محفوظ ایک دیوار میں سوراخ بنانے لگا۔

کوئلے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس کے جوتوں پر سے ہوتے ہوئے جھر جھریچے کرنے لگے.....

ایک بڑی زوردار اور غیر معمولی آواز ہوئی۔! اور فجّو خاں کی پنڈلی میں ایک چھرا سا گھس گیا — اور فجّو خاں کو تو ایسا ہی لگا۔!

فجّو خاں کے قدم جھرے جیسے اس اچانک حملے سے لڑکھڑا گئے.....! اس نے اپنے حواس کو سنبھالا اور سامنے کی طرف دیکھا جہاں حبیب کمال کام کر رہا تھا تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی —!

فجّو خاں کی پنڈلی میں کوئلے کا ایک لمبا نوکیلا ٹکڑا گھس گیا تھا اور یہ ٹکڑا ہونہ ہو حبیب کمال ہی طرف سے آیا تھا! تو کیا حبیب ڈیرے کی دشمنی کا بدلہ ڈیوٹی میں اس جان لیوا حملے کی شکل میں لے رہا ہے...؟.... یہ کتنی اوجھی حرکت ہے....؟ فجّو خاں نے سوچا اور اسے بڑا صدمہ ہوا۔!

مگر نہیں، حقیقت تو کچھ اور ہی تھی۔!

اصل میں ہوا یہ تھا کہ کوئلے کی اس کان کی چھت میں ایک سوراخ سے تیز دھار کے ساتھ کہیں سے پانی آنا شروع ہو گیا تھا.....!



اور پانی کے اچانک اچانک آجانے کی وجہ سے کوئلے کا وہ بڑا سا ٹکڑا پانی کے زور کی تاب نہ لا کر کوئلے کی پرت سے نکلا اور تیر کی طرح آکر فجو خاں کی پنڈلی میں پیوست ہو گیا۔!

کان میں اچانک ہی یہ پانی کہاں سے آکر بھرنے لگا تھا.....؟  
فجو خاں کو حیرت اور پریشانی بھی ہوئی اور بڑی شدید فکر بھی۔!  
کیونکہ یہ تو شدید ترین خطرے کی کھلی ہوئی گھنٹی تھی۔!

کان میں اچانک پانی آنا شروع ہوا تو وہ رُکا نہیں بلکہ بڑھتا ہی گیا۔!  
لگا کر یہ کان تو پانی سے بھر جائے گی.....

اور فجو خاں کو خطرہ نظر آنے لگا کہ پانی جس رفتار سے آ رہا ہے، کہیں یہ کان جھیل نہ اکنواں نہ بن جائے، اور ہم سب اس میں غرق آب نہ ہو جائیں.....  
یہ کان میری اور میرے بہت سارے کامگار ساتھیوں کا قبرستان نہ بن جائے.....!

حبیب کمال موڈ میں ہوتا تھا تو کام کرنے کے علاوہ اسے کسی اور چیز کی خبر نہ ہوتی تھی، سو وہ اس وقت بھی اس بات سے بے خبر ہی تھا کہ کان میں کہیں سے پانی آ کر بھر رہا ہے۔

ارے کم بخت! کیا سو رہا ہے؟ کام کرتے کرتے بھی کیا تجھ پر غنودگی طاری ہے؟ تجھے خبر ہی نہیں یہاں کیا ہو رہا ہے؟ کون سی بلا آرہی ہے۔۔۔“

فجّو خاں کی باتیں حبیب کمال نے اُن سنی کر دیں، شاید اس خیال سے بھی کہ فجّو تو اس کا دشمن ہے کچھ بھی بگ سکتا ہے۔۔۔۔

فجّو خاں نے اپنی ان باتوں کا اثر نہ دیکھا تو حبیب کمال کو جھنجھوڑا۔  
 ”ارے کمال میرے بھائی! آنکھیں تو کھول! دیکھ کان میں پانی بھر رہا ہے۔۔۔۔ جلدی سے نکل بھاگ یہاں سے!“

حبیب کمال نے فجّو خاں کی باتوں کا کوئی جواب نہ دیا بس یہ تو فوفوں کی طرح اس کا منہ تاک کر رہی رہ گیا۔!

کمال کی سمجھ میں خطرے کی بات اس وقت آئی جب اس نے دیکھا کہ فجّو خاں نے پانچ منٹ کے اندر اندر تمام مزدور ساتھیوں کو اکٹھا کر لیا ہے۔!

سب لوگ اپنی تمام طاقت اور کوشش سے کوئلے کے ٹکڑے اٹھا اٹھا کر اس سوراخ میں بھرنے لگے جس سے پانی تیز دھار کی طرح ابل رہا تھا۔!

کوئلے کی چٹانیں اب گھوں گھوں کی آواز کرتی زور زور سے ہل رہی تھیں۔۔۔۔۔

اگر یہ چٹانیں گرجائیں تو فجّو خاں کے ساٹھ پینسٹھ ساتھیوں کو ایک لمحے کی بھی مہلت نہ ملتی اور وہ سب کے سب زندہ ہی دفن ہو جاتے۔!

پانی تیزی سے بڑھتا جا رہا تھا۔!  
 اور اب یہ پانی گھٹنوں کو چھونے لگا تھا۔!  
 فوجاں اپنے دوستھیوں کی مدد سے تمام لوگوں کو بوریوں کی طرح  
 گھسیٹ گھسیٹ کر اوپر جانے والی سیڑھیوں پر پھینکتا جا رہا تھا۔!  
 لیکن اب یہ پانی سر سے اونچا ہوتا نظر آ رہا تھا اور کان کی سیڑھیوں  
 تک چڑھتا کان کے منہ تک جا پہنچا تھا۔!  
 اب کوئی راستہ نہ تھا۔!  
 باہر نکلنے کا راستہ بالکل بند ہو چکا تھا یعنی باب پانی نے بند کر ڈالا تھا!  
 اور سات کوئلہ کامگار نکل نہیں پائے تھے، وہ کان کے اندر ہی رہ  
 گئے تھے۔!

اور ان ساتوں میں ایک حبیب کمال بھی تھا۔  
 یہ ساتوں زمین کی سطح سے تقریباً سو فیٹ نیچے اور پچاس فیٹ موٹی  
 کوئلے کی چھتوں کے نیچے پھنسے ہوئے تھے۔!  
 ان کے نیچے اتھاہ پانی اور گہرا اندھیرا تھا۔!  
 اوپر ڈیڑھ سو فیٹ موٹی چھت۔!  
 نہ وہ نیچے جاسکتے تھے، نہ اوپر آسکتے تھے۔!!  
 دور دور تک یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔!

وائریس پروائریس ہونے لگے۔ فورسیں بلالی گئیں مگر کسی کو کوئی راستہ نہ سوجھ رہا تھا کہ ان ساتوں کو پانی سے لبالب بھری ہوئی کان سے باہر نکالا جائے تو کیسے ؟

پانی کان کے اندر سے نکالنے کی کوششیں شروع ہو گئیں ، کافی طاقت والے پمپ بٹھا دیئے گئے..... مگر پانی تھا کہ ختم نہیں ہوتا تھا! تمام کوششیں ناکام ہوتی نظر آرہی تھیں.....  
اب صبح ہو چکی تھی۔

شبئی جب نینہال سے لوٹ کر اپنے گھر پہنچا تو صبح کے سات بج رہے تھے۔

نوبے اسے اسکول پہنچنا تھا۔

گھر میں تالا لگا ہوا تھا۔

کھانے پینے کی چیزیں اندر بند تھیں۔ کھائے بغیر بھی اسکول چلا جائے تو اسکول ڈریس کہاں سے لائے ؟ ڈریس بھی تو بابا کے آنے کے بعد ہی ملے گا۔ بابا (ابا) کبھی کبھار ہی ۸ بجے آتے تھے ورنہ ان کے گینگ کے ذمے جو کام تھا اس سارے کام کو وہ ۶، ۶ ۱/۲ صبح تک اکثر ہی نمٹا لیتے تھے اور سات ساڑھے سات تک لوٹ آتے تھے۔

پر اب تو آٹھ بجنے والے ہیں، بابا ابھی تک لوٹے کیوں نہیں ؟

وہ پریشانی محسوس کرنے لگا.....

پھر وہ گھر میں جو سب سے ادنیٰ چائیم کا درخت تھا اس پر چڑھ گیا اور کچھ دیر تک ادھر ادھر نظر دوڑاتا رہا۔

پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ اپنے آبا کی ڈیوٹی والی جگہ کی طرف چل دیا۔ ڈیوٹی والی جگہ پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کا بابا، اس کے آبا حیران و پریشان بھرے بالوں اور تھکے ہوئے اعصاب کے ساتھ بھیڑ میں کھڑے ہوئے ہیں۔! بستی کے دو اور پڑوسی نیم بیہوشی کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں! پانی سے بھرتی ہوئی کان کے دہشتناک منظر نے ان کے ہوش گم کر دیئے تھے۔ ہسپتال سے ایمبولینس آنے والی تھی..... ان باتوں کا بستی کو بھیڑ میں کھڑے ہوئے لوگوں سے پتہ چلا۔ دریافت کرنے پر سچے سمجھ کر اس کی کسی بات کا جواب دینا لوگوں نے ضروری نہ سمجھا۔ تاہم اسے حالات کا علم ہو ہی گیا تھا۔ اور بستی کا انتہا معصوم دل یہ سوچ سوچ کر انتہائی پریشان ہو رہا تھا کہ جو سات افراد کان کے اندر ہی رہ گئے ہیں، وہ کس حال میں ہوں گے۔ ان پر کیا بیت رہی ہوگی۔

بستی کو سب سے زیادہ فکر حبیب چاچا کی تھی، جن کے دونوں بڑے بیٹے تو آفت کے پرکالے تھے، مگر جن کی چھوٹی بیٹی ”ممتی“ بڑی پیاری تھی۔۔۔ جھگڑا لگائے بنا جن لوگوں کا کھانا ہضم نہیں ہوتا، انہیں نے جھگڑا لگا کر ایسی

صورتِ حال پیدا کر دی تھی کہ شبی مٹی کے ساتھ کھیلنے تو کیا ملنے سے بھی محروم کر دیا گیا تھا.....

” اُف کتنے دن ہو گئے، مٹی کے ساتھ کھیلے ہوئے.....!“

شبی یہ خیال آتے ہی بڑا اداس ہو گیا.....

کچھ دیر تک شبی جانے کیا کیا سوچتا رہا۔ پھر دھیرے دھیرے چلتا ہوا اپنے ابا کے پاس پہنچا۔

اور دھیرے سے ابا سے کچھ کہا۔

ابا اس کی بات سننے ہی چونک اُٹھا۔!

فحش خاں (شبی کے ابا) کے لیے یہ بات حیرت ہی کی تھی کہ اتنے سارے

بڑے بڑے دماغ والے یہاں موجود ہیں مگر کسی کے دماغ یہ خیال نہیں آیا،

جیسا کہ دس سالہ لڑکا شبی کے ذہن میں آیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک تو شبی کو

بے یقینی سی کیفیت میں دیکھتے رہے پھر ان کے دل میں یہ بات آئی کہ اللہ اگر اس

تدبیر سے لوگوں کی جان بچالے تو کیا عجب۔!

لہذا انھوں نے اللہ کا نام لے کر اس سینئر انڈر مینجر شرما جی سے اس کا ذکر

کیا، شرما جی فحش خاں کی بات کو غور سے سنتے تھے۔ شرما جی نے سنا تو ان کی

توجیسے باجھیں ہی کھل گئیں۔

شرما جی نے ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ کو، انھوں نے پروجیکٹ آفیسر کو،

اور پھر اس نے ایریا جنرل منیجر کو یہ سب بتایا.... مَن کرسب کو سونی صد کامیابی کی امید تو نظر نہ آئی، مگر ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کافی ہوتا ہے۔  
فوجواں کے بچے کی بتائی ہوئی ترکیب پر عمل شروع کر دیا گیا.....

یہ ترکیب بالکل نئی تھی۔ اس عجیب و غریب ترکیب پر عمل کرنے کی جیسے ہی حکام بالا اور چیرمین صاحب سے اجازت مل گئی حادثے والی کان سے متعلقہ زمین میں ڈیڑھ انچ گولائی کا سُورخ بنایا جانے لگا۔ یہ سُورخ ڈیڑھ سو فٹ کی گہرائی تک کرنا تھا، اور کیا گیا۔

اس ڈیڑھ فیٹ گہرے سُورخ میں برقی تار سے جڑی چونگے جیسی چیز ڈال دی گئی۔ یہ ماحس کی ڈبیا پر دھاگا باندھ کر دور تک آواز پہنچانے والے بچوں کے کھیل کی طرح تھا۔!

مگر یہ کھیل نہیں تھا۔!

اس پر توسات آدمیوں کی جان کا انحصار تھا۔!

اور بنظاہر طفلانہ اور بچکانہ نظر آنے والے اس آلے کے ذریعہ سے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ ساتوں ابھی زندہ ہیں، قبر نما اتنی گہری، گھپ اندھیری کان میں بھی اب تک زندہ ہیں تو لوگوں کی خوشیوں کا ٹھکانا نہ رہا..... ترکیب پر عمل کرنے والے کے جوش و خروش بھی کئی گنا بڑھ گئے۔!

”صاحب جی، ہمارا مرد لوگ ابھی جندہ ہے، جندہ ہے! صاحب جی

ان کو کیسے بھی ہوا اندر سے نکالو.....!! — ساتوں کے خاندان کے لوگ بالخصوص ان کی بیویاں، ان کے بچے اپنی اپنی زبان میں اپنے اپنے طور پر فریاد کر رہے تھے.... اور صاحب لوگ (افسران) انہیں جتنی تسلی دے سکتے تھے، دے رہے تھے۔!

بشیؑ نے ابا سے کہا کہ ڈیڑھ انچ والے سُوراخ کو اور چوڑا کیا جائے تو لوگوں کی جان بچائی جاسکتی ہے۔ یہ مشورہ دے کر وہ راحیل کے پاس پہنچا۔

چونکہ بشیؑ کی بتائی ہوئی پہلی ہی ترکیب کامیاب رہی تھی، اسی لیے اس کی بتائی ہوئی دوسری ترکیب یعنی بڑی گولائی والے سُوراخ بنانے کے کام پر بے چون و چرا عمل شروع کر دیا گیا تھا۔

اور اب یہ سُوراخ پھیل کر اتنی گولائی اختیار کر چکا تھا کہ اپنے ہاتھ پر بالکل سب دھے سمیٹ کر ایک تندرست و توانا آدمی بھی آرام سے اُٹ بیٹھ سکتا تھا۔

کئی گھنٹے گزر گئے۔!

دفعہ دفعہ سے کان کے اندر پھنسنے ہوئے ان ساتوں افراد کی خیریت معلوم کی جاتی رہی۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ اس سُوراخ سے اندر کے آدمی باہر کیسے نکلیں گے۔؟



.... اور دوسرا دن شروع ہو گیا۔!

سب لوگ نڈھال اور بے حال ہو رہے تھے۔!  
 پہلے نکالے جانے والے ہسپتال میں تھے، ان کے جسموں پر کھرونج  
 خراش اور ہلکی چوٹیں تھیں، جن کا علاج ہو رہا تھا۔  
 گھر ٹنگ... گھر ٹنگ... گھر ٹنگ... کی آوازیں ہوئیں اور سب  
 لوگ اس طرف دیکھنے لگے۔!

بشتی اور راحیل اپنے چار پانچ ساتھیوں سمیت ٹھیلے پر سے ایک لمبا  
 ڈرم اتر رہے تھے۔ اس میں اوپر ڈھلکن تھا، سامنے کھڑکی جیسے دروازے  
 تھے۔ اور زنجیر لگانے کے لئے ہک بنے ہوئے تھے۔ اس عجیب و غریب آلے  
 کی گولائی قریب ۲۳ انچ تھی۔

”یہ... یہ کیا ہے۔“ سب کے چہرے پر سوالیہ نشان تھے۔!  
 ”یہ لوہے کا کمرہ ہے!“ بشتی، راحیل اور ان دونوں کے دوستوں  
 نے بتایا۔

”لوہے کے اس کمرے کو لوگ حیرت سے دیکھنے لگے۔ اس میں متام  
 حفاظتی سامان موجود تھا۔ بشتی نے کہا۔“ اب دیر نہ کریں اور اسے سُوراخ کے  
 اندر اتاریں....!“

کنوئیں میں بالٹی ڈالنے کے لئے جس طرح پہنچے جیسی چیز ہوتی ہے اور

اس پہننے پر بالٹی بندھی رستی ہوتی ہے جو پھسلتی ہوئی نیچے جاتی ہے اور پھر پانی سے بھری بالٹی کو اوپر اسی رستی کے سہارے کھینچتے ہیں۔ شبی، راجیل اور ان کے ہونہار ساتھیوں نے اس جادوئی آہنی کمرے کو ۲۳ انچ گولائی والے سوراخ سے اندر اتارنے اور پھر کھینچنے کی ساری ترکیب کمپنی کے کچھ تیز دماغ دہین تکنیشنوں و انجینئروں کو سمجھایا۔ جب یہ تکنیشن اور انجینئر ساری باتوں کو اچھی طرح سمجھ گئے تو انھوں نے اس پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ بھرپور شامل لوگ مذاق اڑانے کے انداز میں کہہ رہے تھے۔ ”یہ فجو خاں کالڑ کا اور اس کا ساتھی لوگ یہ کون سا نوٹسکی کر رہا ہے؟“ ان مسخرہوں کو انجینئروں نے ڈانٹ دیا:

”آپ لوگ چپ چاپ دیکھیں کہ ہمارے دیش کے یہ ہونہار بچے کیسا کمال کر رہے ہیں!“

سوراخ میں اس آہنی کمرے کو اتارنے کے کام میں کمپنی کے ان باصلاحیت تکنیشنوں اور انجینئروں نے بھی شبی اور اس کے ساتھیوں کی بڑی مستعدی سے مدد کی۔

آلہ سوراخ سے اترتا ہوا نیچے جا پہنچا۔!

اندرفون نما چونگا پھر گونجا — اس بار اس میں اوپر سے نیچے والوں کے لیے شبی بول رہا تھا:-

”آپ لوگوں کو چا چاجی، شبی کا اور ہم سب بچوں کا سلام!.....“

دیکھئے آپ لوگ ذرا بھی گھرائیں گے نہیں۔ آپ ایک ایک کر کے اس کمرے میں آجائیں....“

نیچے اٹھاہ پانی اور ادپر کوئلے کی کالی کالی ہییب چٹان اور ان سب کے بیچ یہ عجیب و غریب سی چیز: — اندر والے خوف دہراس سے بے حال تو پہلے ہی ہو رہے تھے اور اب اس عجیب و غریب آلے نے اور بھی بُرا حال کر دیا تھا۔۔۔

کنواں نما قبر میں قیدیہ قیدی اپنی اپنی علاقائی زبانوں میں جو بھی باتیں کر رہے تھے ان سب کا پنجوڑ بھی تھا:۔ ”اب تو موت میں کوئی شک ہی نہیں!“  
ادپر والوں کو اندر والوں کی طرف سے نہ کوئی جواب ملا اور نہ ہی کسی قسم کی حس و حرکت محسوس ہوئی تو ان سبھی ادپر والوں کو سخت تشویش ہوئی:!  
چونگے کے ذریعے ادپر سے آواز دی گئی:

”آپ کہاں ہیں؟.... کیا آپ میں سے کوئی اس کمرے میں آچکا ہے؟“  
”نہیں.... نہیں....“ ہلکی ہلکی، گھٹی گھٹی آوازیں اندر سے زمین کی ادپری سطح تک تھر تھرائیں....

”یہ آپ ہی کے بھلے کے لیے ہے۔ ہم آپ کو بچانا چاہتے ہیں۔ اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں باہر نکلنے کا!“  
مگر کمرہ اب بھی خالی تھا۔!

اد پر کھڑے لوگوں نے پریشانی اور بے بسی کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔!

”اب تو ایک ہی راستہ ہے“ راجیل کچھ سوچتا ہوا بولا۔ ”اور وہ راستہ یہ ہے کہ اندر پھنسے لوگوں کو اطمینان و یقین دلانے کے لئے کہ وہ اس کمرے کے اندر زندہ رہ سکتے ہیں، ہم میں سے کسی ایک کو اس میں بیٹھ کر اندر جانا ہوگا اور پھر اُد پر آکر جو ننگے والے فون کے ذریعہ اندر والوں کو بتانا ہوگا کہ دیکھو ہم زندہ اور پرہیز گئے ہیں۔!“

”میں جاؤں گا اندر!“ شبی جلدی سے بول پڑا اور جانے کو واقعی تیار ہو گیا۔!

”نہیں، نہیں بیٹے تم نہیں۔!“ فوجواں گھبرا گئے۔!

”مجھے کچھ نہیں ہوگا اتنا! مجھے جانے دیں!“

”نہیں بٹو (بابو) تو ضد نہ کر! تو نے اپنی سوجھ بوجھ سے اتنا کر دکھایا

اب اپنے بابا کو کبھی کچھ کر دکھانے کا موقع دے۔!“

لوگ فوجواں کو روکنے میں ناکام رہے۔

”بچ گیا تو اس سے بڑا کام اور کیا ہوگا....“

”ہاں بچ گیا، اندر جا کر صبح سلامت واپس آ گیا تو واقعی یہ ہمارے کوئلہ

کان کی تاریخ کا بہت بڑا واقعہ ہوگا! ایک کرشمہ! اور... بچ نہیں پایا تو ان

ساتوں کے ساتھ یہ آٹھواں بھی زندہ درگور ہو جائے گا.....!“ دو چار لوگوں نے ایسی چہ میگوئیاں کیں۔!

فجّو خاں نے جب اس کمرے میں خود کو داخل کیا تو مینیجر مہتا صاحب کے ماتھے پر پسینے ترنے لگے.... سب کی سانسیں رک سی گئیں.... فورس کے جوان کچھ اور چوکس ہو گئے۔ کمرے کے اندر گھس جانے کے بعد فجّو خاں نے اپنا ہاتھ ادا پر کیا اور انڈر مینیجر شرماجی جیسے بیسیوں مخلص لوگوں کی آنسو بھری آنکھوں نے فجّو خاں کو الوداع اور خدا حافظ کہا۔!

گہرے گھپ اندھیرے میں لمبوترہ دگول کمرہ فجّو خاں کو اپنے اندر چھپانے نیچے اترتا چلا گیا۔!

لوہے کا یہ مخصوص کمرہ کان کی گہرائی میں پہنچ کر پانی کے اوپر غوطہ سے گرا اور پھر اوپر اچھل کر گیند کی طرح لٹھکے لگا۔!

کئی چکر کھا کر وہ ایک چٹان سے ٹکرا کر گول گول گھوما اور پھر رک گیا۔ فجّو خاں کو لگا کہ کسی گہرے سمندر میں کوئی جہاز، تیکو لے کھا رہا ہے.....!

کان میں چھپی چودہ آنکھیں سہمی سہمی سی یہ نظارہ دیکھ رہی تھیں! اور وہ آنکھیں پھر کھلنے کی طاقت جیسے کھو بیٹھیں۔!

اس وقت کھٹ سے کھڑکی کی نادر دوازہ کھل گیا۔ اور جس طرح

ہوائی جہاز سے اترنے کے لئے سیڑھی لگائی جاتی ہے، ویسی ہی سیڑھی نیچے

آکر ٹیک گئی۔!

پھر اندر سے ایک سایہ نکلا اور سیڑھی سے اترنے لگا۔ قریب پہنچ کر اس نے کہا۔

”تم زندہ ہو دوست! چلو اٹھو، لوٹ چلو اپنی اس دنیا میں جہاں صبح کے سورج کی کرنیں تمہارا انتظار کر رہی ہیں.... اور جہاں بڑی بے چینی سے تمہارے بیوی بچے، اور رشتہ دار تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

مکہ ایک بار پھر اُدھر آیا۔!  
 کان کے اُدھر آدمیوں کی سانسیں جیسے رُک سی گئیں۔  
 ”فجّو خاں!.....“ تمام لوگ ایک ساتھ پکار اُٹھے۔!

لیکن اس جادوئی کمرے کے اندر سے نکلنے والا وجود رمضو کا تھا۔ وہ اُن سات آدمیوں میں سے ایک تھا جو ”کالے ہیرے کے سنسار“ کی اس سرنگ نما کنویں کے قیدی بن گئے تھے۔

اندر سے آنے والے اس شخص میں کچھ بولنے بتانے کی سکت نہیں تھی....!  
 ایبومینس حرکت میں آچکی تھی۔!

اس طرح ایک کمسن بچے بیتی اور اس کے ساتھی راحیل کی عقل مندی اور بردقت اور بر محل سوجھ بوجھ سے ایک ایک کر کے ساتوں آدمی بچا لیے گئے!  
 سب میں انجی میں فجّو خاں اُدھر آئے تھے۔!

اندر رہ کر انھوں نے ان ساتوں کو کمرے میں کھڑا کرنے میں ان کی مدد کی تھی کیونکہ وہ لوگ نیم مُردہ یا کھا جائے کہ بالکل بے جان ہو رہے تھے۔ !  
اُدھر آتے ہی فوجِ خاں اللہ کے حضور سر بسجود ہو گئے اور ہاتھ اُٹھا کر دعا مانگی :

اے خدا جس طرح تو نے اپنے ان بندوں کو نئی زندگی دی ہے اسی طرح ان زندگیوں کو ان کے بال بچوں کی اچھی پرورش اور ملک و قوم کی خدمت کی توفیق عطا فرما.... اور میرے بچے شہتی کو ایسی توفیق عطا فرماتا کہ وہ زندگی بھر دوسروں کا بھلا کرتا رہے، قوم و ملک بلکہ پوری دنیا کے لیے اپنی اعلیٰ ترین سوجھ بوجھ سے ملک کی خدمات انجام دیتا رہے۔ !

اُن تمام لوگوں کا جو قبرِ نماکان سے زندہ اور صحیح سلامت بچ کر نکل آئے تھے۔ اچھا علاج کر دیا گیا۔ اور انھیں کمپنی کی طرف سے تین مہینے کی تنخواہ کے برابر بلا کام پیسے دیئے گئے۔ انھیں انعام سے بھی نوازا گیا کہ وہ کمپنی کی طرف سے خاص چھٹی سے استفادہ کر کے ملک کے مختلف قابلِ دید مقامات کی سیر و تفریح کریں۔ !

مگر میرے وطن کے پیارے بچے۔ ! کیا تمہارے دل میں یہ بات نہیں آرہی ہے کہ انعام کے حقدار تو راجھیل بھی تھے، فوجِ خاں بھی اور سب سے بڑھ کر شہتی۔ !

انڈر مینجر صاحب شرماجی نے جب یہ واقعہ سنا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ ایک انجینیئر نے جو عمر رسیدہ تھے کہا: ”پوری بات سمجھ میں آگئی کہ راجیل کے باپ نے اپنی زندگی میں بڑی دور اندیشی سے کام لے کر یہ آلہ ایجاد کیا تھا کہ اگر خدا خواستہ کان سے نکلنے کے تمام راستے بند ہو جائیں تو اس کا مدد سے کان کے اندر پھنسے ہوئے لوگوں کو باہر نکالا جاسکے۔“

مانٹنگ انجینیئر صاحب نے جن کا نام ہے این سنگھ تھا راجیل کو پکارا۔ راجیل ان کے قریب آیا۔ انھوں نے شبی کو کبھی اپنا ہاتھ بڑھا کر اپنے پہلو میں بٹھالیا۔

”دیکھو بیٹے راجیل تم اتنے دنوں تک اپنے لوسے کے کارخانے میں کام کرتے رہے۔ تمہاری صلاحیتوں کا ہمارے ملک کو پورا پورا فائدہ پہنچنا چاہیے۔ اس کے لیے تمہیں صبح جگہ صبح کام کرنے کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں اپنی اس کوئلہ کمپنی میں معقول ترین ملازمت دلا کر ہی دم لوں گا۔!“

پھر ”جے۔ این سنگھ“ شبی کا کندھا انتہائی شفقت سے تھپتھپاتے ہوئے بولے:- ”اور پیارے شبی! تم فوٹو خاں کے ہی بیٹے نہیں ہو۔ تم میرے بھی بیٹے ہو سب کے، پورے ملک کے۔! میں تمہیں ایک ”دیش پٹر“ کے روپ میں دیکھ رہا ہوں۔ اور تم ایک دن اس دیش اور دنیا میں اپنا اور اپنے بزرگوں کا نام روشن کر دو گے۔!“



آج سے میری کمائی کا کم از کم پانچ فی صد حصہ بٹی کی تعلیم کے لیے وقف ہوگا۔ اس پیسے سے ہمارا لڑکا اچھی تعلیم حاصل کر سکے گا۔

اور بٹی میاں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ کان کے اندر سے سات آدمی کیا نکلے تھے، گویا ایک تاریک اور ہیبت قبر سے زندہ انسان باہر نکل آئے۔

بٹی بے قرار تھا کہ جلد سے جلد گاؤں پہنچے اور وہاں موجود اپنی نانی، ماں، بہنوں اور گاؤں کے لوگوں کو بھی یہ خوش خبری سنائے۔

چنانچہ اس نے اپنے آبا سے اجازت لی، راجیل کو ساتھ لیا اور ان دو چار ساتھیوں کو بھی۔ جنھوں نے اس آلہ خاص کو آخری مرحلے تک پہنچانے میں راجیل اور بٹی کی مدد کی تھی، اور کمال چاچا کی پیاری بیٹا جو بٹی کی ہم عمر تھی، اسے بھی ساتھ لے لیا۔ اور پھر بٹی اپنی نانی کے خوبصورت گاؤں جا پہنچا۔  
ادھر بچوں کو لیے ہوئے بس گاؤں کی طرف دوڑی چلی جا رہی تھی۔



# منٹو اور آٹلو

منٹو سات سال کا ایک بہت پیارا بچہ تھا۔ اس کی ممتی نہیں تھیں۔ اور وہ اپنے رشتے کی ایک بھوپنی بوا ایمو، کے پاس رہتا تھا۔ کیونکہ اگر منٹو کے پاپا خود گھر پر رہ کر اس کی دیکھ بھال کرتے تو باہر کا کام کون کرتا۔

اس کے پاپا کا کام ایسا تھا کہ ہر دوسرے چوتھے دن انھیں دورے پر جانا ہوتا تھا۔

اور منٹو کی خاطر تاکہ اس کی ابھی دیکھ بھال اور پرورش ہو سکے اس کے پاپا تقریباً اپنی پوری کمائی 'بوا ایمو' کے ہاتھ پر رکھ دیتے۔ مگر منٹو کے پاپا کا یہ اقدام منٹو کے حق میں بُرا ہی ہوا۔ کیونکہ زیادہ پیسے دیکھ کر بوا ایمو، لالچی بن گئی تھیں ان کے خود اپنے دو بیٹے تھے۔ اور دو بیٹیاں بھی تھیں۔

بیٹے دونوں نالائق تھے۔ اور انھیں اپنی بیٹیوں کے لیے جہیز بھی جمع کرنا تھا۔ منٹو کے پاپا کی ساری کمائی وہ اپنی بیٹیوں کے لیے نئے نئے کپڑے بنوانے اور زیور بنوانے میں خرچ کر دیتیں۔ اور منٹو کو کھانے کے لیے دودھ

نہیں صرف روٹی ملتی۔ اس کے علاوہ اتنی چھوٹی سی عمر میں اسے بہت کام کرنا پڑتا تھا۔ منٹو، بُو اکی بکریاں چراتا، گھاس لاتا، جلانے کی لکڑیاں بٹورتا، گیہوں پسوا کر آٹا بنوانا بھی اسی کے ذمے تھا۔

ایسے ہی کاموں میں الجھے رہنے کے باعث وہ کبھی کبھی اپنا ہوم درک بھی نہیں کر پاتا تھا اور اسے اسکول میں اپنے پیچھے سے ڈانٹ سُسنی پڑتی تھی۔ پاپا کو بھی منٹو پر دھیان دینے کا موقع نہ ملتا تھا، اس لیے کہ انھیں بہت کام رہتا تھا۔ انھیں منٹو کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا پتہ بھی نہ چلتا تھا۔ وہ تو یہی سمجھتے رہے کہ ان کی بہن ایمو، ان کے بیٹے کو بہت اچھی طرح کھلا پلا رہی ہے۔

ایک دن کی بات ہے، منٹو اسکول سے لوٹنے کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلنے نکل گیا۔ اس وقت شام ہونے والی تھی۔ اور ڈوبتے سورج کی روشنی میں آس پاس کے پیڑ پودے بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ رنگ برنگی چڑیاں چہک رہی تھیں۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خشکی تھی۔ اس خوب صورت ماحول میں بچوں کا دل چاہا کہ وہ کچھ دیر اور کھیلیں۔ اور وہ سب کھیلنے لگے۔ ان بچوں میں منٹو بھی تھا۔ اچانک آسمان پر بادل گھرا آئے۔ اور ٹپ ٹپ بوندیں ٹپکنے لگیں۔ بچے بارش سے بچنے کے لیے ادھر ادھر جگہ ڈنڈنے لگے۔ اچانک منٹو کو یاد آیا کہ اسے گیہوں پسوانے ہیں، گیہوں نہ پسے تو....

یہ خیال آتے ہی وہ پریشان ہو گیا۔ ”اگر بارش دیر تک ہوتی رہی تو۔؟“  
 ”میں اب گھر جاؤں گا،“ منٹو نے اپنے ساتھیوں سے کہا:  
 ”بارش رُک جائے۔ پھر ہم سب ایک ساتھ چلیں گے،“ پتو بولا۔  
 ”لیکن مجھے تو گیسوں پسوانے ہیں،“ منٹو نے کہا:  
 ”ارے، ایسا بھی کیا؟ بھیک کر بیمار پڑ جاؤ گے،“ رنکی نے بھی ٹوکا:  
 ”بوا مجھے ڈانٹے گی، میں پہلے ہی نہ آیا ہوتا تو ٹھیک رہتا،“ منٹو بولا:  
 ”کیسی باتیں کرتے ہو منٹو، کیا تمہیں تھوڑی دیر کھیلنے کا بھی حق نہیں ہے؟“  
 ”اور وہ دونوں کیا کرتے رہتے ہیں۔ تمہارے بھائی۔؟“ پتو بولا:  
 ”دن بھر آوارہ گردی، رات کو دودھ ملائی،“ منٹو کے ساتھیوں نے  
 چڑھ کر کہا۔

”بوا تو ان کی نمی ہیں نا۔ اگر میری بھی نمی ہوتیں تو مجھے بھی اتنا ہی پیار کرتیں۔  
 جتنا ان لوگوں کو کرتی ہیں،“ منٹو رو ہانسا ہو گیا:  
 ”ارے منٹو تو زُور نہ لگا۔ اس کے ساتھی گھبرا گئے۔ ہم نے یوں ہی  
 کہا تھا۔ دراصل ہمیں ان پر بڑا غصہ آتا ہے۔“ اس کے ساتھی بولے:  
 ”غصہ تو مجھے بھی آتا ہے۔ مگر کیا کروں ان سے چھوٹا جو ہوں،“ منٹو بولا:  
 اور پھر منٹو نے اپنے آنسو پونچھے پھر دوستوں سے رخصت لے کر اسی بارش میں گھر کی  
 طرف چل پڑا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ بُری طرح بھیک چکا تھا۔ اور دروازے

پر تُو اِیو، غصے میں بھری ہوئی کھڑی تھیں۔

— ۴۰ —

اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے۔ منٹو بہت اُداس تھا، آج اس کی آنکھوں سے نیند بہت دور چلی گئی تھی۔ اسے رہ رہ کر شام کی بات یاد آرہی تھی۔ کیسے بوا اِیو نے بھیگے کپڑوں سمیت اسے دو گھنٹے تک باہر کھڑا رکھا تھا۔ اتنی دیر تک بھیگے رہنے کے باعث اس ننھی ننھی ٹانگیں دُکھنے لگی تھیں۔ اسے لگا تا جھینکیں آرہی تھیں۔ اور آنکھوں میں جلن ہو رہی تھی۔

اگر اس کی ممتی ہوتیں تو.... منٹو نے دیکھا تھا کہ بوا کے بیٹوں پر اگر ذرا سا پانی کی چھینٹ بھی پڑ جاتی تو بوا اس کے کپڑے فوراً بدلا دیتیں۔ اور گرم تیل کی مالش کیا کرتیں..... جبکہ وہ جان بوجھ کر اپنی شرارتوں سے کپڑے جھگولیتے تھے: لیکن منٹو....؟ اس کی کیا غلطی تھی بھلا؟ وہ تو بوا کے ہی کام کا خیال کر کے برستے پانی میں دوڑا چلا آیا تھا۔ گیسوں نہ پستا تو آٹا کہاں سے آٹا؟ اور آٹے کے بغیر روٹی کہاں سے بنتی؟

روٹی نہ پکتی تو دونوں بہنیں مُنہ پھلا کر بیٹھ جاتیں۔ اور بھائی نہ جانے کتنی پلیٹیں توڑ ڈالتے۔ ان کا تو کچھ نہ بگڑتا، آفت آتی منٹو پر۔

منٹو کی آنکھوں میں تیز جلن ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا۔ کیوں نہ باہر جا کر چاندنی کو دیکھوں، سنا ہے چاند کی چاندنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔“

یہ سوچ کر اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی جو باغ میں کھلتی تھی۔ آسمان پر پورا پاند چمک رہا تھا۔ اس کی چاندنی نے پیلے، چیلی، اور جوہی کے پھولوں پر اپنی روشنی بکھیر کر انھیں اور بھی خوب صورت بنا دیا تھا۔ فضا میں طرح طرح کے پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کھڑکی کھلتے ہی خوشبوؤں کا سیلاب کمرے میں گھس آیا۔

منٹو کو یہ سب بہت اچھا لگا۔ وہ اپنی تکلیف بھول کر ان نظاروں میں گھو گیا۔

تب اس کی نظر بھی کونے کی طرف ٹک گئی۔ جہاں سے ایک روشنی کا دائرہ گول گول گھومتا ہوا دیرے دیرے نیچے کی طرف اتر رہا تھا۔ اس کے ٹھیک اوپر آسمان پر تاروں کا ایک جھنڈ تھا۔ اور ستاروں سے لے کر اس دائرے تک ریشم کے پھول کی طرح روشنی کی ان گنت لکیریں بڑی ہوئی تھیں۔ اب وہ چیز کچھ اور نیچے آگئی تھی۔ اور دیرے دیرے باغ کی دیوار کے باہر ابھری ہوئی ایک ٹیلے پر اتر رہی تھی۔ منٹو نے دیکھا۔ وہ تھالی جیسی کوئی چیز تھی۔ جیسے ایک پلیٹ میں کچھ رکھ کر اسے اسی کے برابر کی دوسری پلیٹ سے ڈھک دیا جائے تو لگتی ہے۔ اور اس کے چاروں طرف روشنی کے دائرے پھیلے ہوئے تھے۔ اور بڑی تیزی سے گھوم رہے تھے اور ہلکی ہلکی گھر گھر کی آواز پیدا کر رہے تھے۔

منٹو کا دل اس عجیب چیز کو قریب سے دیکھنے کے لیے جھل اٹھا۔ اور وہ کھڑکی

سے اپنے باغ میں کود گیا۔ اور اس ٹیلے کی طرف دوڑنے لگا۔

یہ ٹیلہ اس باغ کے آخری سرے پر تھا۔ اس کے آس پاس کی زمین بنجر تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ ”وہاں بھوت آتے ہیں“ اس لیے وہاں گھاس بھی نہیں اُگتی۔ بھوتوں کے ڈر سے کوئی اس طرف نہیں جاتا تھا۔ وہ ٹیلہ زمین سے کوئی سٹوفٹ اونچا تھا۔ اس کے پیچھے کیا ہے یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ کیونکہ اس طرف کبھی کوئی گیا ہی نہیں تھا۔

وہ گول گول اُلٹی تھالی اب ٹیلے کی چوٹی پر آکر رُک گئی تھی۔ اس کے اندر سے ہلکی ہلکی گھر گھر اہٹ کی آواز آرہی تھی۔

اچانک کھٹ ... کی آواز ہوئی اور اس کے اوپر والی اُلٹی تھالی سیپ کی طرح کھل گئی۔ اور پھر اس کے اندر سے ایک سایہ باہر آیا اور ہوا میں بترنے لگا۔ اور پھر منٹو نے دیکھا وہ سایہ ٹیلے کے اُس پار اتر رہا ہے۔ جیسے ہوائی جہاز اترتا ہے۔

منٹو اب تک وہاں پہنچ چکا تھا۔ لیکن ٹیلے کے قریب والی زمین پر پیر رکھتے ہی اس کے منہ سے سی ... کی آواز نکل پڑی۔ وہ زمین بہت گرم تھی۔ سی ... کی آواز سنتے ہی اُس پار اترنے کی کوشش کرتا ہوا سایہ رُک گیا اور تیزی سے پیچھے پلٹ گیا۔

ایک چھوٹا سا بچہ اپنی گول گول حیران آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔



”ک کون.... ہو تم“ سائے کی آواز باریک اور پیاری تھی۔ منٹو کو یہ آواز بڑی اچھی لگی۔

”میں منٹو ہوں“ وہ جلدی سے آگے بڑھ کر بولا۔

”مگر تم کون ہو۔“ منٹو ذرا سا رک کر دوبارہ بولا۔

”میں... میں آٹلو، ہوں“ وہ بولی۔

”آٹلو....“ منٹو کھلکھلا کر ہنس دیا۔ یہ تو ایک سبزی کا نام ہے مجھے

اس کی ترکاری بہت اچھی لگتی ہے۔ مگر بوا ایمو تو مجھے کرم کٹے کا شور بہ اور سوکھی ڈبل روٹی ہی دیتی ہے کھانے کو۔ کہتی ہے ”اس سے بدن میں طاقت پیدا ہوتی ہے۔“

”میں وہ آٹلو نہیں ہوں۔ بلکہ آٹلو، ہوں۔ آٹلو... یہ ایک ستارے

کا نام ہے۔ یہ نام میری ماں نے رکھا تھا۔ دراصل جب میں بہت چھوٹی تھی تو میری ماں جب بھی مجھ سے کہتی ”آئی لو۔ یو“ تو جواب میں میں بھی اس کی بات دوہرا دیتی تھی۔ مگر میری مثل زبان سے آٹلو، ہی نکلتا تھا۔ تب میری ماں نے میرا یہی نام رکھ دیا۔“

”تمہاری ماں تم سے بہت پیار کرتی ہے نا۔“

”کرتی تھی۔ اب تو برسوں ہو گئے اسے دیکھ ہوئے۔ میں تو بالکل اکیلی

ہوں۔ میرا کوئی نہیں ہے۔ بہت پہلے جب لوگوں نے بتایا کہ میری ماں مر گئی ہے اور اب کبھی مجھے نہیں ملے گی۔ تو روتے روتے میں ایک جنگل کی طرف چلی آئی تھی۔

اور وہاں سے مجھے دوسرے گروہ والے اٹھالے گئے۔ تب سے میں وہیں رہتی ہوں۔ اور ہر روز رات کے بارہ بجے گرم چشمے میں کھلنے والا پھول لینے کے لیے میرا باس مجھے یہاں بھیجتا ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔ میں تو بھول ہی گئی پھول کھلنے کا وقت ہو گیا ہے اب مجھے جانا ہو گا ورنہ میرا باس مجھے کڑی سزا دے گا۔“

”کہاں جاؤ گی تم۔۔۔؟“

”اسی ٹیلے کے پیچھے۔ کیا تمہیں اپنے آس پاس کی زمین گرم نہیں معلوم ہوتی۔؟“

”بہت گرم ہے اسی پر تو میرا بیڑا تو پیر جلنے سے میرے منہ سے سی۔۔۔ کی آواز نکل گئی اور تم میرے پاس چلی آئیں۔“

”تمہارے پیروں میں آبلے تو نہیں پڑے۔۔۔۔؟“ وہ گھبرا کر بولی۔

”نہیں۔۔۔۔ کیونکہ میں نے جلدی سے پیر ہٹا لیا تھا اور میرے پیروں میں

موزے بھی ہیں۔ یہ موزے میرے پاؤں لائے تھے۔“

”تم بہت پیارے بچہ ہو۔ میرا جی چاہتا ہے تم سے خوب باتیں کروں۔

برسوں بعد کسی آدمی سے بات کرنے کا موقع ملا ہے۔“

”کیا تمہارے یہاں آدمی نہیں رہتے۔؟“

”نہیں، وہ سب کے سب مشینی آدمی ہیں۔ جن سے کام کرانے کو صرف

بٹن دبانا ہوتا ہے۔ ان سے بات نہیں کی جاسکتی۔ اگر بات بھی کرو تو وہ اس سے زیادہ نہیں بول سکتے جتنا ان کے دماغ میں بھردیا گیا ہو۔ مشینی آدمی صرف مشینی بولی بولتے ہیں۔ نہ وہ ہنس سکتے ہیں نہ رو سکتے ہیں۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔“

”کیا تم مجھے بھی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتیں۔؟ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ گرم چشمہ کہاں ہے اور اس کے اندر کھلنے والا پھول کیسا ہے۔؟“

”جی تو میرا بھی چاہ رہا ہے کہ تم میرے ساتھ چلو ہم راستے بھر باتیں کرتے چلیں گے۔ پھر واپسی میں تمہیں یہاں چھوڑ کر اپنے سیارے پر لوٹ جاؤں گی۔ مگر مشکل یہ ہے کہ یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہونی چاہیے کہ دوسرے سیارے والے یہاں پھول چُرانے آتے ہیں۔ ورنہ میرا باس۔۔۔۔۔۔“

”میں کسی سے نہیں کہوں گا وعدہ کرتا ہوں۔“ غصے سے کہتا ہے۔

”تمہارے گھر والے تمہیں ڈھونڈھیں گے نہیں۔؟“

”کون ہے رات کو ڈھونڈھنے والا۔ پاپا تو اپنے کام سے باہر باہر ہی رہتے

ہیں۔ رہی بوا امیو، تو وہ جی ڈھونڈھیں گی جب انہیں کوئی کام کراتا ہو گا۔“

”تو آؤ میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔“

”میں تمہیں بھاری نہیں لگوں گا۔؟“

”تم اتنے ننھے سے بچے، بھاری کیسے لگنے لگے۔“ اور وہ نیچے جھک گئی۔

”منٹو اس کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ اور اسے لے کر اڑنے لگی۔

منٹو کو لگا جیسے بادل اس کی منہمی میں آگئے ہیں۔

”تم اڑ کیسے سکتی ہو۔ بہ کتنا مزہ آ رہا ہے واہ۔۔۔ منٹو نے خوشی سے کہا۔

”اڑنے کا یہ فن مجھے میرے دادا نے سکھایا تھا۔ اسی کی وجہ سے ”تبیل“

نے مجھے اپنے سیارے پر پہنچ لیا۔ کیونکہ گرم چشمہ پار کرنا کسی کے بس کی بات نہیں

ہے۔ میں تو اڑ کر سیدھی اُسی درخت کی ڈال پر پہنچ جاتی ہوں اور اس کے اوپر

کھلنے والا پھول توڑ لیتی ہوں۔“

”مجھے بھی دیں اتار دو گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تم اترا نامت۔ میری پیٹھ پر ہی بیٹھے رہنا۔ کیونکہ چشمے کا پانی

ہر وقت کھولتا رہتا ہے۔ اور اس سے گرم بھاپ کے غبار اٹھتے ہیں۔“ اور چشمے کا

پانی کھولتا رہتا ہے۔ تم اسی طرح میری پیٹھ پر بیٹھے رہنا۔“

”لیکن تمہارے پاس نئے مشین آدمیوں کی فوج کس لیے تیار کی ہے۔“

”اس لیے کہ اسے گوشت اور پوست والے آدمیوں سے نفرت ہوگئی ہے۔“

اور وہ اپنی مشین فوج کے ذریعے سے پوری دنیا تباہ کر ڈالنا چاہتا ہے۔ اور یہ

پھول ان ہی آدمیوں کا دماغ تیار کرنے میں کام آتا ہے۔“

”لیکن اسے آدمیوں سے نفرت کیوں ہے۔ کیا وہ بھی مشین آدمی ہے۔“

”نہیں وہ مشین آدمی نہیں ہے۔ اس کے دل کا پیار مر گیا ہے۔ کیونکہ بہت

سال پہلے کچھ ظالم آدمیوں نے اس کے پورے خاندان کو تباہ کر ڈالا تھا۔ اور وہ ایک درخت کے پیچھے چھپا اپنے خاندان کی بربادی کا تماشہ دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس وقت وہ بہت چھوٹا سا تھا۔ جب سب کچھ ختم ہو گیا تو وہ اپنے خاندانی شان و شوکت کی آخری نشانی ”ہریالی کاشنکھ“ اپنے سینے سے لگائے ایک ٹیلے پر جا بیٹھا تاکہ اسے دور دور تک کسی آدمی کی صورت دکھائی نہ دے۔ کیونکہ اس کے دل کا پیار مڑ گیا تھا۔ کئی دن اور کئی راتیں بیت گئیں۔ وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ اوپر آسمان کو تکتا رہا.....

اچانک ایک دن تیز ہوائیں چلنے لگیں۔ پھر بادل گھرائے۔ اور بارش ہونے لگی ایسی بارش ہوئی ایسی بارش ہوئی کہ تمام جل تھل ہو گیا۔ بڑے بڑے درخت ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ وہ بچہ طوفان سے بچنے کی خاطر اندر جنگل کی طرف دوڑنے لگا۔ اندر بہت دور جانے پر اسے ایک بڑا سا گڈھا دکھائی دیا۔ اس کے چاروں طرف گھنی گھنی جنگلی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ اس لیے پانی اس کے کنارے سے دھلوان کی طرف بہ رہا تھا۔ گڈھے میں پانی نہیں بھرا تھا۔

اس گڈھے میں بہت نیچے اسے ایک چمکتی ہوئی چیز نظر آرہی تھی۔ وہ بہت کر کے کنارے کنارے نکلے ہوئے پتھروں کے سہارے اندر کی طرف اترنے لگا۔ جب وہ ایک دم نیچے پہنچ گیا تو اس نے دیکھا کہ وہ انڈے کی شکل کی بڑی سی کوئی چیز تھی۔ اس کے اوپری سرے پر کھڑکی جیسی بنی ہوئی تھی۔ اس کا پتہ کھلا ہوا تھا۔

اور اُس انڈے نما چیز کے آس پاس نارنگی رنگ کے دھاتوں کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ یہ ٹکڑے عجیب عجیب شکلوں کے تھے، جیسے تین تین انگلیوں والے ہاتھ پیر ہوں۔ لمبائی میں کاٹے گئے اُبلے انڈوں کے آدھے ٹکڑے کی طرح ایک کھوپڑی نما چیز بھی وہاں پڑی تھی۔ جس کے اوپر دو لمبی لمبی آنکھوں کے سے نشان بنے ہوئے تھے۔ جن کے اندر جھوٹے جھوٹے نیلے نیلے بلب جیسی مہلیاں تھیں، جو بھی ہوئی تھیں۔ یعنی ان میں روشنی نہیں تھی۔ وہ مجھے ہوئے بلب کے شیشے جیسی تھیں۔۔۔۔ اور اس کھوپڑی کے اندر آن گنت تاروں کے لچھے پروئے ہوئے تھے۔۔۔۔ اور اس کے بچوں بیچ کٹوری نما ایک چیز لگی ہوئی تھی جس کے اندر لال رنگ کا 'سیال' جما ہوا تھا۔

شاید یہ کسی مشینی آدمی کے جسم کے ٹکڑے تھے۔ جو اپنے مقام سے نکل کر دوسرے سیارے میں آیا ہوگا۔

اس نے ان تمام چیزوں کو حیرت سے دیکھا۔۔۔ اور مزید کچھ جانتے کی خواہش اس کے اندر پیدا ہو گئی۔ پہلے وہ تھوڑا سا جھکا کچھ ڈرا۔۔۔۔ اور پھر مت مت کر کے اس کھڑکی کے اندر گھس گیا۔۔۔۔

اور پھر اچانک وہ کھڑکی بند ہو گئی۔ پھر ایک دم اندھیرا ہو گیا۔ ڈر کے مارے اس بچے کی حالت بُری ہونے لگی۔ پھر یہ سوچ کر کہ اگر وہ مڑ بھی گیا تو کیا فرق پڑ جائے گا۔؟ کون ہے جو اسے ڈھونڈنے نکلے گا۔۔۔۔ وہ ایک کونے میں سمٹ



اس کے ساتھ دندانے دار پتھر لگے ہوئے تھے۔ ان پتھروں کا رنگ بھی سیاہی مائل تھا۔

وہ چھوٹا سا بچہ ایک انجانے سیارے پر پہنچ گیا تھا۔ مگر چونکہ اس کا بی اپنی زمین سے اُدب گیا تھا اس لیے وہ گھبرایا نہیں۔ اور دھیرے دھیرے ٹیلے سے نیچے اترنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔ وہاں مکان تھے مگر آدمی نہیں، درخت تھے مگر جڑیاں نہیں تھیں۔ جنگل تھے مگر جانور نہیں تھے۔ اور اس سیارے کے بیڑ، پودے مٹی اور پتھر سب کا رنگ لال تھا۔ کسی جاندار کی تلاش کرتے کرتے وہ ایک جھونپڑی کے سامنے پہنچ گیا۔ جھونپڑی کے سامنے ایک بہت بوڑھی عورت لائٹھی کے سہارے کھڑی تھی، اس کے سفید بال چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے، اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر زمین پر گر رہے تھے۔

بچے نے آگے بڑھ کر اس سے پوچھا۔۔۔۔۔

”تم کون ہو اور کیوں رُدرہی ہو۔۔۔۔۔؟“

”بھاگ جا۔۔۔۔۔ بھاگ جا۔۔۔۔۔!“ بڑھیا زور سے چلائی۔۔۔۔۔

”اس دھاتی کا رنگ لال کیوں ہے۔؟“ بچے نے دوبارہ پوچھا۔۔۔۔۔

وہ ڈرا نہیں تھا۔

”یہ خون ہے۔۔۔۔۔ خون سے رنگی دھرتی ہے یہ، تو لوٹ جا۔۔۔۔۔ لوٹ جا۔“



”میں لوٹ کر کہاں جاؤں گا بھلا.... اور کیسے؟ مجھے تو کوئی راستہ بھی نہیں معلوم۔“

”سب کو مار دیا.... سب کو مار دیا.... اس نے مار دیا سب کو....!“  
 بڑھیا.... بڑبڑاتی ہوئی جھونپڑی کے اندر گھس گئی.... اور پھر وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے جھونپڑی میں گھس گیا.... اس نے دیکھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے اور اپنے بال نوج رہی ہے۔ اور سامنے ہی بڑے سے طاق پر ایک موٹی سی کتاب پڑی ہوئی ہے اور اس کے اوراق زور زور سے پھر پھر اڑ رہے ہیں....

”کس نے کس کو مار دیا؟“ بچے نے ایک بار پھر بڑھیا سے پوچھا....  
 ”میرے بیٹے نے مارا.... اس کتاب نے مارا.... وہ.... وہ ساتوں سیاروں کا راجہ بننا چاہتا تھا وہ.... اس نے اپنے بھائی کو مار ڈالا.... اور اس کو خود اس کی بنائی مشین نے مار ڈالا.... اور جب وہ نیچے گرا تو زمین پھٹ گئی.... کیونکہ اس کے نیچے دنیا کو تباہ کرنے والے مسالے رکھے ہوئے تھے.... سب کو نکل گئی.... سب کو....!“

بڑھیا پھر زور زور سے رونے لگی.... بہت دیر تک روتی رہی اور پھر جُپ ہو گئی۔ جھونپڑی میں گہرا سناٹا پھیل گیا۔  
 بہت دیر تک کوئی آواز نہیں سنائی دی.... اور جب سناٹا اس بچے

سے سہا نہ گیا تو اس نے جنت کر کے بڑھیا کو چھوا، اور پھر چونک کر سچے ہٹ گیا۔  
 بڑھیا ایک طرف کو لٹھک گئی تھی.... اور دیوار پر لگا گھنٹہ ایک صدی کے گذر  
 جانے کا اعلان کر رہا تھا۔“

آکلو، اب چپ ہو گئی تھی۔ اور دھیرے دھیرے ہوا میں تیرتی ہوئی نیچے کی  
 طرف اترنے لگی تھی۔ منٹو اسی طرح اس کی پیٹھ سے چپکا ہوا تھا... پھر اسے وہ گرم  
 چشمہ نظر آنے لگا۔ دور تک گرم ہواؤں کی حدت محسوس ہو رہی تھی۔ چشمے کا پانی  
 کھول رہا تھا۔ بھاپ اٹھ رہی تھی.... چشمے کے بالکل پیچ میں نیل پتیوں اور  
 کالے تنوں والا وہ درخت تھا، اور اس کے بالکل پیچ والی شاخ میں وہ پھول  
 کھلا ہوا تھا، اور اس سے آگ کی لپٹوں جیسی روشنی نکل رہی تھی۔

آکلو اس درخت کی سب سے اونچی ڈالی پر اتر گئی، یہاں بہت گرمی تھی  
 منٹو پسینے میں شرابور ہو گیا۔

آکلو نے جھک کر وہ پھول توڑ لیا.... اور جلدی سے اوپر اڑ گئی اڑتے اڑتے  
 اس نے پھول کو اپنی ٹوپی میں چھپا لیا تھا۔

جب وہ تھوڑا اوپر اٹھ گئی اور گرم ہوا ہلکی محسوس ہونے لگی تو منٹو نے

اس سے پوچھا....

”پھر کیا ہوا؟“

”کیا.... کیا ہوا؟“ آکلو نے منٹو سے پوچھا۔

”وہ شکہ والا لڑکا وہاں سے لوٹ آیا ہے“ منٹو نے آنسو سے

پوچھا.....

”نہیں۔۔۔ وہ لوٹا نہیں، بلکہ وہیں اسی جھونپڑی میں بیٹھ کر اس کتاب کو پڑھنے لگا۔۔۔۔۔ پڑھتا رہا، پڑھتا رہا، بنا سوئے، بنا کھائے، اور اسی طرح کئی برس بیت گئے۔ اس کی لمبی لمبی دائری اور گھنی گھنی مونچھیں آگ آئیں، سر کے بال سفید ہو گئے۔ اور جب وہ پوری کتاب ختم ہو گئی تو تب تک وہ بڑا در بھانگ آدمی بن گیا تھا۔“

”اس کتاب میں کیا لکھا تھا؟“ منٹو نے پوچھا۔

”اس میں مشینی آدمی اور طرح طرح کے مسالے تیار کرنے کی ترکیبیں لکھی ہوئی تھیں۔ اور اس لڑکے کے دل میں پہلے ہی نفرت کا جوج پڑ گیا تھا، اب وہ پودا بڑھ کر تناور درخت بن گیا تھا۔ لہذا اس نے کتاب میں لکھی ساری ترکیبوں کو بُرائی کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اور ان کی مدد سے بہت سارے ہتھیار بنا ڈالے، ساتھ ہی ان ہتھیاروں کو استعمال کرنے کے لیے بہت سے مشینی آدمی بھی بنا لیے۔ مگر ان کا دماغ تیار کرنے کے لیے گرم چشمے میں کھلنے والا آگ کا پھول چاہئے تھا۔ اور یہ پھول تب ہی وہاں لے جایا جاسکتا تھا جب اس کے پاس اڑنے کا فن جاننے والا آدمی ہوتا۔ ایک دن اپنے گروہ سے نیچے کا معائنہ کرتے کرتے اس نے مجھے دیکھ لیا۔۔۔۔۔

اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے، میں اپنے اکیلے پن سے گھبرا کر اپنے باغیچے میں گھوم رہی تھی، اُس سیارے کی ریزکرنیں میرے باغ کے تالاب میں سیدھی پڑ رہی تھیں، میں اپنے تالاب کے کنارے ٹیٹھی پانی میں تیرتے ہوئے ستاروں کے عکس دیکھ رہی تھی، کہ میرا جی چاہا اب تھوڑا اڑ کر اپنا دل بہلاؤں، یہ سوچ کر میں نے اپنے بازو تولے اور زمین سے تھوڑا اونچا اٹھ کر پورے تالاب کے چاروں طرف ایک چکر لگا کر نیچے اترنے ہی والی تھی کہ اچانک ایک گھڑ گھڑاہٹ کی آواز ہوئی۔۔۔۔ اور وہ کرنیں میری طرف گھوم گئیں۔۔۔۔ اور ایک دم سے مجھے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔۔۔۔ اور میں اوپر کی طرف کھنچی جانے لگی۔ ڈر کے مارے میری آواز رگ گئی میں چیخ بھی نہ سکی۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔۔۔۔ اور اسی طرح جھولتی جھلاتی میں اُس دھرتی پر جاگری۔۔۔۔ دو لال لال آنکھوں نے مجھے گھور کر دیکھا۔ اور ایک بھاری آواز آئی جیسے کوئی ڈرم لڑھک رہا ہو۔۔۔۔۔

”تمہیں یہاں اس لیے لایا گیا ہے کہ تم اڑنے کی کلا، جانتی ہو۔۔۔۔ اور مجھے تمہاری دھرتی پر گرم چٹھے میں کھلنے والا بھول چاہیئے۔ کوئی اڑنے والا آدمی ہی اسے توڑ سکتا ہے۔ یہ بھول ہر رات کو آدھی رات کے بعد کھلتا ہے، اور بھور ہوتے ہوئے گرم چٹھے میں گر جاتا ہے۔ اس لیے تمہیں ہر رات یہ بھول لانے جانا ہو گا اور بھور ہونے سے پہلے لوٹ آنا ہو گا۔۔۔۔ بھاگنے کی کوشش بیکار

ہوگی، کیونکہ ہماری طاقتیں ہمیشہ اپنے دائرے میں لیے رہیں گی....“  
 اچانک ایک جھٹکا لگا.... اور آملو چونک اُٹھی.... باتوں باتوں میں  
 اسے دھیان ہی نہ رہا کہ اُسے منٹو کو اس کے گھر پہنچانا تھا.... اب وہ بہت  
 پریشان لگنے لگی تھی... اب یہاں سے لوٹ کر جانا ممکن ہی نہیں تھا —  
 کیا مجھے تمہارے ساتھ دیکھ کر وہ تمہیں سزا دے گا؟“ اچانک منٹو نے  
 پوچھا۔

”نہیں وہ سزا تو نہیں دے گا۔ لیکن تم اُسے دیکھ کر ضرور ڈر جاؤ گے۔“  
 آملو بولی۔

”پھر....؟“

”پھر یہ کہ تمہیں ہمت سے کام لینا ہوگا، کیونکہ اس کا چہرہ بہت بھیانک  
 ہے، وہ صدیوں سے نہیں سویا۔ اس لیے اس کی آنکھیں باہر کی طرف اُبل  
 آئی ہیں، دائرے بہت لمبی، اور مونچھیں بہت موٹی ہیں، چہرہ بھیانک اور کالا  
 ہے۔ مونچھوں کی وجہ سے اس کے ہونٹ بھی دکھائی نہیں دیتے، اور جب وہ بولتا  
 ہے تو اس کی آواز کسی گہرے غار سے آتی محسوس ہوتی ہے۔“  
 ”وہ سُوتا کیوں نہیں؟“ منٹو نے پوچھا۔

کیونکہ اسے سکون نہیں ہے، اسے سنانے کی ایک ترکیب معلوم ہوئی ہے  
 مجھے۔ وہ یہ کہ اگر تم جیسا پیارا اور چھوٹا بچہ اس سے دُور سے بغیر اس کے گال پر پیار

سے ہاتھ رکھے تو اسے نیند آجائے گی۔ اور جب وہ سو جائے تو وہی بچہ اس کے کمرے کے تہہ خانے کے اندر برسوں سے پڑا شنکھ، اٹھا کر پھونک دے۔  
 ”شنکھ پھونکنے سے کیا ہوگا۔؟“

اس کے اندر کا پیار جاگ اٹھے گا۔ وہ دنیا کی تباہی کا خیال چھوڑ دے گا اور پھر سے جوان ہو کر اچھا آدمی بن جائے گا۔

منٹو یہ سب سن کر چپ ہو گیا۔۔۔۔ اور کچھ سوچنے لگا۔

آنکھ اڑتی گئی۔۔۔ اڑتی گئی۔۔۔ اس کی ٹوپی کے اندر رکھا ہوا پھول بلب کی طرح روشنی دیتا رہا، روشنی کا ہالہ گول گول گھومتا ہوا، اوپر اور اوپر کھینچتا رہا۔

اوپر گہرا نیلا آسمان تھا۔ اور اس کے چاروں طرف رنگ برنگے گولے ناچ رہے تھے۔ منٹو کو لگ رہا تھا آسمان ایک گول چھتری ہے، جس کی کانپوں میں رنگین غبارے بندھے ہوئے ہیں، اور ہوا انھیں بچا رہی ہے۔

منٹو، اور آنکھ اب دانستوں جیسی نیکیلی پہاڑیوں کے اوپر سے گذر رہے تھے، پورب کی طرف سے ایک بڑی سی گیند آسمان کے بالکل نیچے کونے سے کرڈٹیں لیتی دھیرے دھیرے اوپر اٹھ رہی تھی، اس کا رنگ کالا تھا۔  
 ”یہ سورج ہے“ آنکھ نے کہا۔

”اور ہماری دھرتی کہاں ہے؟“ منٹو نے پوچھا۔

”اس سے نیچے، بہت نیچے“ آنکونے جواب دیا۔

منٹونے نیچے دیکھنے کی کوشش کی، اور ڈر گیا۔

”نیچے تو ایک کالا سا گولا نظر آ رہا ہے،“ منٹو بولا۔

”کیونکہ وہاں ابھی رات ہے۔ تھوڑی دیر بعد جب یہ گولا تھوڑا اور ادھر پر آجائے گا تو وہاں روشنی ہو جائے گی، اور ایسی دکھائی دینے لگے گی جیسے زمین سے دیکھنے پر چاند نظر آتا ہے“ آنکلو بولی۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ منٹونے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ قدرت کا قانون ہے۔ جب ایک طرف اندھیرا ہوتا ہے تو دوسری طرف اجالا ہو جاتا ہے۔“

”وہ کس لیے؟“ منٹونے پھر پوچھا۔

”اس لیے کہ اگر سارا عالم ایک ساتھ سو گیا تو حرکت رُک جائے گی، اور جب حرکت رُک جائے گی تو تمام سیاروں کی گردش بھی ختم ہو جائے گی، اور اگر گردش رُک گئی تو پھر کوئی بھی نہیں بچے گا۔ سارے سیارے ایک جگہ آکر ٹانگ جائیں گے یا اچانک ہی ایک دوسرے سے ٹکرا کر جُور جُور ہو جائیں گے۔ ایک آتا ہے تو دوسرا جاتا ہے، یہی قانون ہے قدرت کا۔“ آنکونے منٹو کو سمجھایا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ۔ بڑھیا کے بیٹے نے اپنے بھائی کو کیوں مار دیا۔؟“ منٹونے

پھر پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ بہت قابل تھا، بڑا علم والا، وہ تمام سیاروں کو قابو میں کرنے کا طریقہ جانتا تھا، مگر اس کے باوجود وہ صرف اپنے سیارے پر امن و سکون کے ساتھ رہنا چاہتا تھا، کیونکہ اس کا دل بہت نرم تھا، جبکہ اس کا بھائی لالچی اور بے رحم تھا۔ اس نے بار بار اپنے بھائی کو محلے کے لیے اکسایا، مگر اس نے اس کی بات نہیں سنی اور نہ اسے دوسرے تمام سیاروں کو قبضہ میں لینے کا راز بتایا، تب اس نے اپنے بھائی کو مار ڈالا، اور اس کی کتاب چرائی۔ اور پھر اس کتاب کو پڑھ کر ایک مشینی آدمی بنا ڈالا، اور اس سے اپنا کام کرانے لگا۔ جس کی وجہ سے کام کرنے والے آدمی بیکار ہو گئے اور بھوکوں مرنے لگے۔ جب بھوک کی تکلیف بڑھ گئی، تب مزدوروں میں بغاوت کی لہر دوڑ گئی، اور تب سب نے مل کر اس کے محل کے سامنے دھڑا دیا۔

اسے بہت غصہ آیا، اور اس نے اپنے مشینی آدمی کو اُن پر حملہ کا حکم دیا اور اس کا ٹین دبا دیا۔.....

جلد بازی اور جنون میں ٹین اٹا دیا گیا، اور پھر۔“

”بھڑکیا ہوا؟“ منتو نے بے صبری سے پوچھا۔

”اس مشینی آدمی نے اپنے بنانے والے پر حملہ کر دیا، اور اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا۔ اس کے گرتے ہی ایک زور کا دھماکہ ہوا، او دھرتی پھٹ گئی۔“



”پھر....؟“

”پھر یہ ہوا کہ کہیں کچھ نہ بچا۔ سب ختم ہو گئے اور ان کے خون سے دھرتی، پہاڑ، پیڑ، پودے، سب لال ہو گئے۔“

”اور اس کی ماں....؟“

”ماں بچ گئی، وہ بہت نیک تھی، اور اپنے جھوٹے بیٹے کے مرنے کے بعد محل چھوڑ کر چلی گئی تھی، اور سب سے کنارے ایک جھونپڑی میں رہتی تھی۔ مگر خون بہتے بہتے اس کی جھونپڑی تک آ پہنچا تھا۔ صبح کو وہ جب جھونپڑی سے باہر نکلی تو اس نے دیکھا، آس پاس تمام خون کارنگ پھیلا ہوا ہے۔ وہ سمجھ گئی کہ ساری جنتا اس کے بیٹے کے ظلم کا شکار ہو گئی ہے، اور وہ خود بھی نہیں بچا، بڑھیا غم سے پاگل ہو گئی، اور جب وہ تشکھ والا لڑکا دہاں پہنچا تو وہ مر گئی۔“

”کیا اس دھرتی کا رنگ اب کبھی نہیں بدلے گا؟“ منٹو نے دُکھی ہو کر پوچھا۔

”بدلے گا.... اگر ہریالی کا تشکھ، کوئی بچا سکے،“ آنٹو نے جواب دیا۔

”میں اسے بچا سکتا ہوں۔؟“

”تم!“ آنٹو نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

اور اُسی وقت کالے پہاڑ کی نیکیلی چوٹی پر روشنی کا دائرہ ٹھہر گیا۔

آنٹو نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر منٹو کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ اور دیر سے

دھیرے چلتی ہوئی باہر نکل آئی۔

منٹو نے دیکھا سامنے ایک بہت بڑا بہت پرانا لال رنگ کا مکان ہے  
یہ مکان بہت اونچا تھا۔ اور اس کی بڑیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔

آنکھوں نے پھر بازو تولے اور ہوا میں تیرتی ہوئی اُس مکان کی چھت پر  
اتر گئی۔

چھت کے چاروں طرف اونچی اونچی لوہے کی جالی دار دیوار بنی ہوئی  
تھی۔ منٹو نے جالی میں آنکھ لگا کر نیچے کی طرف جھانکا، نیچے ایک بہت  
بڑا آنگن تھا۔ آنگن کے چاروں طرف لوہے کی دیواریں بنی ہوئی تھیں،  
آنگن کے بالکل بیچ میں ایک کنوئیں نما چوٹھا بنا ہوا تھا، اور اس پر ایک  
بہت بڑی کڑھائی چڑھی ہوئی تھی۔ اور اس کے اندر کوئی سیال ابل رہا تھا،  
اس کے چاروں طرف مشینی آدمی کھڑے اپنے ’اسپائر‘ جیسے ہاتھوں سے  
لوہے کے بڑے بڑے ڈنڈے پکڑے اس سیال کو چلا رہے تھے۔ اور ان کے  
سروں کے اندر جو کٹورے کی مانند تھے، دندانے دار گول گول، چھوٹی  
بڑی چکریاں تیزی سے گھوم رہی تھیں۔ اور ان سے جڑے ہوئے پتلے پتلے  
ٹاوروں کے، ایک سرے پر چھوٹے پلگ، جیسے دھات کے ٹکڑے، آنگن کے  
چاروں کونوں پر بنے، ٹیلی ویژن، ٹاور سائیکلوں میں فٹ کیے ہوئے تھے،  
اور ان کے بالکل بیچ میں کافی اونچائی پر ایک سوئچ بورڈ بھول رہا تھا۔

اور پورے آنگن میں نانگی رنگ کی دھات کے ٹکڑے، طرح طرح کی شکلوں میں ڈھلے ہوئے، بکھرے پڑے تھے۔

”اس کڑھائی میں کیا ہے؟“ منٹو نے آٹلو سے پوچھا۔

”اسی پھول کا عرق ہے یہ، ابھی جو پھول آیا ہے وہ بھی اسی میں ڈال دیا جائے گا۔ آٹلو نے بھی اشارے سے جواب دیا، جس طرح منٹو نے اشارے سے پوچھا تھا۔

”اور وہ چاروں؟“ منٹو نے پھر پوچھا۔

”طاقت کے مینار، ان میناروں پر سے کہیں بھی دیکھا جاسکتا ہے، اور دنیا کے کسی بھی حصے پر حملہ کیا جاسکتا ہے۔“ آٹلو نے پھر اشارے سے جواب دیا۔

”اور یہ تار؟ اور بیج میں جھولتا ہوا سوئچ بورڈ۔؟“ منٹو نے پھر پوچھا۔

”ان مشینی آدمیوں کو یہ تار ہی چلاتے ہیں اور سوئچ بورڈ کے اندر انہیں

چالو اور بند کرنے کا آلہ لگا ہوا ہے۔ آٹلو نے سمجھایا۔

چھت سے نیچے اترنے والی سیڑھیاں بیج دار تھیں۔ اترتے اترتے منٹو

کے پاؤں تھک گئے۔ پھر انھوں نے ایک بڑا سا برآمدہ طے کیا۔ اور ایک

بہت بڑے کمرے کے دروازے تک پہنچے۔

کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ منٹو نے جھانکا، کمرے کے بالکل

بچ ایک بڑا سا پشہ بنا ہوا تھا، اس پشہ کے کنارے ایک کرسی پر ایک بہت ہی بھیانک آدمی، ایک بہت موٹی کتاب کھولے بیٹھا ہوا تھا۔ کتاب کی ادنیٰ منٹو کے قد کے برابر تھی۔ وہ آٹلو کے پیچھے چھپتا چھپتا چل رہا تھا۔ آٹلو اب اس آدمی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ منٹو دھیرے سے سرک کر پشہ کے پیچھے آگیا۔

آٹلو کی آہٹ پا کر اس آدمی نے جو سامنے کی طرف دیکھا، تو منٹو کو لگا جیسے اس کے سامنے کوئی بھیانک رکیچہ بیٹھا ہوا ہے۔ اور اس کی آنکھوں کی جگہ انگارے رکھے ہوئے ہوں، اتنی بڑی اور باہر کو نکلی ہوئی آنکھیں اس کی کسی تھری، ڈی کاکس میں بھی نہیں دیکھی تھیں۔

آٹلو نے کتاب کے بچ میں وہ بھول رکھ دیا اور اٹلے پیروں پیچھے کھسکنے لگی۔

اچانک اسے جھٹکا لگا، وہ پلٹ کر دیکھنا ہی چاہتی تھی، تب تک منٹو دھڑام سے کتاب پر کود گیا تھا، اور اس بھیانک آدمی کے گال چھوئے تھے۔

آٹلو ڈر کے مارے کانپ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں ایک ٹک اس آدمی کے جہرے پر گڑی ہوئی تھیں، اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں بند ہونے کی جھپٹکی لے رہی ہیں، پھر وہ آنکھیں چھوٹی ہوتے ہوتے اپنی جگہ پر

جا کر ٹھہر گئیں، اور ان پر ہلکوں کا سایہ چھا گیا۔ اور پھر وہ اُسی جگہ لڑھک کر سو گیا۔

آملو جواب تک ڈری سہمی کھڑی تھی، اسے سوتے دیکھ کر اتنی خوش ہوئی کہ زور زور سے تالیاں بجانے لگی۔ تبیل پوری طرح سوچکا تھا۔ آملو نے غور سے اسے دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر کھلی ہوئی کتاب بند کر دی۔ اور تبیل کا پیرسیدھا کر کے اسے چادر اوڑھا کر، منٹو کو سینے سے چٹایا اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ پھر اس نے منٹو کی پیشانی چوم لی۔ اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر کر منٹو کے بال بھگو نے لگے۔

اچانک منٹو کو کچھ یاد آ گیا، اور وہ آملو کی گود سے نکل کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا، اور بولا:

”مجھے اوپر لے چلو۔“

”اوپر کہاں.....؟“ آملو نے پوچھا:

”وہاں، آنگن کے مینار پر۔“ منٹو نے کہا:

”مگر وہاں خطرہ ہے، شیشی آدمی اگر تم پر حملہ کر بیٹھے تو؟“

”تم نہیں لے جاؤ گی تو میں خود وہاں چلا جاؤں گا، اور اگر گر پڑا تو تم سمجھنا، منٹو نے دھمکی دی:

آئلوگم صم ہو کر کچھ سوچنے لگی، بھر بولی:

”اچھا چلو، لے چلتی ہوں، مگر تم وہاں جا کر کیا کرو گے بھلا؟“  
 ”تم لے تو چلو، ورنہ میں جا رہا ہوں، تمہیں تو اس لیے کہا کہ تم  
 اڑ سکتی ہو، اپنی پیٹھ پر بیٹھا کر زمین سے اس سیارے تک آ سکتی ہو تو  
 اس مینار کے اوپر پہنچنا تمہارے لیے کیا مشکل ہے؟“ منٹو نے ضد کی:  
 ”خدا تمہاری حفاظت کرے منھے بچے، آؤ میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔“  
 منٹو اس کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ آئلو نے پر تو لے لی یعنی اپنے بازو اوپر  
 اٹھائے اور اڑنے لگی۔ لیکن گھر کے چاروں طرف باریک تاروں کی نظر نہ  
 آنے والی جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس لیے وہ اڑنے کے بجائے جل کر  
 بیڑھساں طے کرنے لگی، اور چھت کے اوپر چلی آئی۔ اور وہاں سے جوڑی  
 تو چاروں میناروں کے بالکل بیچ میں آ کر ہوا میں معلق ہو گئی۔

”اب کیا کرو گے؟“ آئلو نے منٹو سے پوچھا:

”بتانا ہوں.....“ یہ کہتے کہتے وہ اچانک اس کی پیٹھ پر سے  
 نیچے کود گیا۔ آئلو کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”اے دونوں جہانوں کے مالک، اس بچے کو بچالے۔!“  
 منٹو سیدھا تاروں کے باریک جال پر جا گرا تھا، اور اس نے  
 اپنی تھپی سی انگلی جالی کے اندر گھسالی تھی، اور اسی کے سہارے دھیرے

دھیرے اُس سوئچ بورڈ کی طرف کھسکنے لگا تھا اس کے بدن کا سارا  
 بوجھ اس کی انگلی پر تھا، وہ پسینے پسینے ہو گیا تھا، اور آٹکو ہوا میں معلق  
 پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔

سوئچ بورڈ منٹو کی پہونچ سے اب بھی دور تھا، اور نیچے سے  
 اٹھتی گرم گرم پٹیں اسے جھلسائے دے رہی تھیں، اس کے پیروں کی  
 چمڑی لال ہو گئی تھی، منٹو کو کچھ پتہ تو تھا نہیں کہ یہاں کون سا کام کس  
 طرح ہوتا ہے، وہ تو صرف یہ سوچ کر آیا تھا کہ شاید وہ کچھ کر سکے، مگر  
 اب وہ سوچ رہا تھا کہ اس سے غلطی ہو گئی ہے۔

”اب جو بھی ہو، اچانک اس کے ذہن نے پلٹا کھایا“

”مرنا ٹھہرا، تو مردوں کا ہی، ذرا چھو کر تو دیکھ ہی لوں،“

اور اس خیال کے ساتھ ہی منٹو نے اپنے بدن کو ایک دم سیدھا  
 کر لیا۔ اور پیروں کو لمبا تان کر سوئچ بورڈ پر ٹکانے کی کوشش کرنے لگا۔  
 ”تڑاک.....! ایک آواز ہوئی اور آٹکو کو ایسا نگا کہ زمین  
 کی گردش رُک گئی ہو، چاروں مینار جھک گئے تھے، اور نیچے سے  
 بھاپ کے ایسے بادل اٹھنے لگے تھے کہ کہیں کبھ نظر نہ آتا تھا، منٹو  
 بھی نہیں۔“

”منٹو..... و..... و!“ آٹکو پاگلوں کی طرح چلائی اور دیوانوں

کی طرح خلا میں ہاتھ پیر مارنے لگی۔

بھاپ کے بادل پورے تین دن تک چھائے رہے، اور آنکھوں اندھوں کی طرح منٹو کو دھونڈھتی رہی۔

اور جب بادل چھٹے تو آنکھوں نے دیکھا، تمام مشینی آدمی اپنی اپنی جگہ رُکے ہوئے ہیں، جو لمبے پرابلتا سیاں ٹھنڈا ہو چکا ہے، اور منٹو اس کنوئیں جیسے چو لھے کے پاس اوندھا پڑا ہے، اس کے پورے بدن پر آبلے اٹھ آئے ہیں۔

تاروں کی جالی ٹوٹ چکی تھی، آنکھوں ایک ہی جھٹکے میں نیچے اتر آئی اب کہیں کوئی رکاوٹ نہ تھی، اس نے دوڑ کر منٹو کو اٹھایا۔ وہ آبلوں کی جلن سے تڑپ رہا تھا، آنکھوں اپنے کمرے میں لا کر اس کے زخم صاف کرنے لگی۔

تین دن اور بیت گئے۔ منٹو اب بڑی حد تک ٹھیک ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے آنکھوں سے پوچھا:

”تمہیل کا مطلب کیا ہوتا ہے۔؟“

”تم..... یہ شاید تم سے بنا ہوگا،“ آنکھوں کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”اور..... بل.....؟“

”بدھو کہیں کے، بل تو سب جانتے ہیں، بل کا مطلب ہوا طاقت،



اس طرح تمہو.... اور میں..... ملا کر ہو گیا ہو گیا ہو گا ” تمبل، یعنی کہ تمام طاقتوں والا۔“

” اچھا.... اور وہ شکھ ؟“ منٹو نے پھر پوچھا:

” شکھ ؟ ادہ ودہ ہریالی والا ؟ نہیں اب کچھ نہیں، اب جلدی

سے ٹھیک ہو جاؤ تو تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں۔“

” کیوں ؟ کیا میں تمہیں اچھا نہیں لگا ؟“ منٹو نے منہ بنا کر پوچھا:

” نہیں میرے بچے، ایسی بات نہیں، میرا بس چلتا تو ہمیشہ تمہیں

اپنے ساتھ رکھتی، لیکن.....“ آٹلو رو ہانسی ہو گئی۔

آدھی رات کا وقت رہا ہو گا جب منٹو دھیرے سے اٹھ کر

بیٹھ گیا۔ اور پھر یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ آٹلو سو رہی ہے۔ دبے

پاؤں چلتا ہوا تمبل کے کمرے میں چلا آیا، اسے یاد تھا کہ زمین سے

آتے وقت راستے میں اسے آٹلو نے بتایا تھا کہ تمبل نے اپنے

کمرے کے تہ خانے کے اندر وہ ہریالی کا شکھ ڈال رکھا ہے۔ اور

منٹو اسی لیے اس کے کمرے میں آیا تھا کہ شاید وہ ”شکھ“ اسے مل

جائے، اور وہ اپنے ساتھ لائٹر بھی لیتا آیا تھا کہ اس کی مدد سے

راستہ تلاش کر سکے گا۔ دوسری طرف اسے یہ بھی اندیشہ تھا کہ روشنی

جلانے سے ”تمبل“ کہیں جاگ نہ جائے۔

ادھر اُدھر دیکھتے دیکھتے منٹو کی نظر زمین کے ایک کونے پر لگے ایک تنھے سے ٹن پر پڑی۔ اس نے سوچا کہ اُسے دبا کر دیکھوں، کیا بتے! جیسے اچانک پیر کے انگوٹھے سے سوچ دب جانے سے مشینی آدمی رُک گئے، تاروں کی جالی ٹوٹ گئی، اسی طرح کوئی معجزہ یہاں بھی ہو جائے۔

لیکن اگر ویسی ہی آواز یہاں بھی ہو گئی تو بہ تمل جاگ جائے گا، اور نہ دبایا جائے تو پتہ بھی نہیں چلے گا کہ یہ کیا ہے؟  
 رات گذرتی جا رہی تھی، منٹو نے کئی بار ہاتھ آگے بڑھائے اور پھر کھینچ لیے تھے، اُسے آہٹ سی محسوس ہوئی، اور منٹو چھپنے کی کوشش کرنے لگا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ آملو اُسے تہہ خانے کے اندر نہیں جانے دے گی، وہ پیچھے کھسکنے لگا، اس کا پیر کسی چیز سے ٹکرا گیا، اور گر گیا، اس کے گرنے سے ٹن دبا اور زمین کے اندر کھڑکی سی کھل گئی، اب منٹو کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا، اُسے تہہ خانے میں جانے کا راستہ مل گیا تھا، وہ دھڑام سے اندر کی طرف کود گیا اور بھاگتا چلا گیا۔ راستہ سچ مچ خطرناک تھا، آملو ٹھیک ہی کہتی تھی، راستے کے دونوں طرف بھیانک قسم کے لیکٹوں نما پودے تھے، جو دونوں طرف سے آدم خور پودوں کی طرح منٹو کی طرف بھٹکے آ رہے

تھے، ان کی کانٹے دار پٹیاں اُتر دھ کے منہ کی طرح کھلنے لگی تھیں، اور بدبو کے مارے دم گھٹا جا رہا تھا، چاروں طرف خون کی بساندہ پھیلی معلوم ہوتی تھی، آگے خونناک قسم کی، اونچی نیچی، آری جیسی دانتوں والی لال پہاڑیاں تھیں، پھر ایک سُرنگ شروع ہوتی تھی، سُرنگ ختم ہونے پر لمبا دالان شروع ہوتا تھا، اور دالان کے خاتمے پر ایک کمرہ تھا، اور اس کے بالکل بیچ میں ایک سفید پتھر کا چبوترہ تھا، اور اس پر وہ شکم رکھا ہوا تھا، اس پورے سیارے پر یہی ایک سفید چیز نظر آتی تھی، چبوترہ، اور اس پر رکھا شکم۔

منٹو نے لائٹس سے اُن خونناک پودوں کو آگ لگا دی، وہ جیسے ہی اسے دبوچنے کو آگے بڑھے، منٹو لائٹس سامنے کر دیا، اور وہ جلنے لگے، ان کے جلنے سے موم جیسی کوئی چیز پگھل پگھل کر گرتی تھی۔ جلنے پودوں کے بیچ سے بھاگتا ہوا منٹو آخر اس کمرے کے دروازے تک جا پہنچا، اب جلنے پودے بہت دُور ہو گئے تھے، منٹو نے ادھر ادھر دیکھا، کمرہ بند تھا، اس کی کڑیاں بہت اونچی تھیں، وہ اندر جاتا تو کیسے۔

اس نے دروازے کو زور زور سے دھکے مارنا اور جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔ اس کے ہاتھ زخمی ہو گئے اُن سے خون رسنے لگا، مگر

اس نے ہمت نہیں ہاری... آخر دروازے کا شیشہ ٹوٹ گیا، اور منٹو اسی چھوٹے سے راستے سے اندر گھس گیا، اور دوڑ کر شکمہ اٹھالیا، اور اسے پھونکنے لگا، پھونکتا رہا، پھونکتا رہا.... رات گزر گئی دن آگیا مگر منٹو نہیں رکا، یہاں تک کہ اس کی سانسیں چڑھ گئیں، منہ لال ہو کر سُوج گیا۔

اور پھر آسمان پر بادل گھر آئے، بارش ہونے لگی، تین دن تک ہوتی رہی۔ اور جب بارش رُکی تو تمام چیزیں دُھل کر صاف ہو گئی تھیں، کیکٹس کی آگ بجھ گئی تھی، درختوں کی شاخوں پر ہری، دھانی، کنبلیں پھوٹ گئی تھیں، پہاڑ اپنے اصلی رنگ میں آ کر نکھر گئے تھے۔ مٹی سے خون کی بساندھ کی بجائے سوندھی سوندھی خوشبو اُٹھ کر چاروں طرف پھیل رہی تھی۔

آنکھوں نے وہاں پہنچ کر شکمہ سمیت منٹو کو اٹھالیا، منٹو پر بے ہوشی جیسی کیفیت طاری تھی، آنکھوں نے اسے بستر پر لٹایا اور اس کا سر سہلانے لگی، پھر اس کے بعد اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی، کھڑکی کے سامنے ایک درخت تھا اس پر ایک ننھی سی چڑیا آکر بیٹھ گئی تھی، پھر اس نے پر پھٹ پھٹائے اور چہچہانے لگی،

تمبل اچانک چونک کر اُٹھ بیٹھا تھا، اور حیران لگاہوں سے

چاروں طرف دیکھ رہا تھا، کیونکہ اب سب کچھ بدلا ہوا تھا، وہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا، پھر چوڑے سے نیچے اترا، اور دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ اب اس کا رخ آئلو کے کمرے کی طرف تھا۔ آئلو منٹو کے سر ہانے بیٹھی اس کا سر سہلا رہی تھی، تمبل کو آتے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”یہ کون ہے؟“ تمبل نے پوچھا:

”یہ منٹو ہے!“ آئلو نے جواب دیا:

”مجھے کس نے سُلایا تھا۔؟“ تمبل نے پوچھا:

”منٹو نے ہی سُلایا تھا!“ آئلو نے کہا:

ایک اور چڑیا وہاں اُس درخت پر آ گئی، پھر دونوں چڑیاؤں مل کر جھپٹنے لگیں۔

تمبل نے خوش ہو کر تالی بجا دی اور ہنسنے لگا، پھر ہنستا ہی چلا گیا۔

اور جب اس کی ہنسی رُکی، تو وہ رُونے لگا، خوب رویا، سارا دن ساری رات روتا رہا، آئلو نے ہاتھ پکڑ کر اسے منٹو کے پاس بیٹھا دیا، اور بھیگے پکڑے سے اس کا منہ پونچھ ڈالا، اب اس کا چہرہ دُھل کر صاف ہو گیا تھا، اور دل ایک دم سے ہلکا ہو گیا تھا۔

اس نے منٹو کو اُٹھا کر اپنے سینے سے چٹالیا، اور اس کے گال چوم لیے۔

”پیارے انکل اب تم مشینی آدمی نہیں بناؤ گے نا۔“ منٹو

نے پوچھا:

”نہیں کبھی نہیں بناؤں گا۔“ تمبل نے اسے اور زور سے

سینے سے چٹایا۔

”آؤ اب ہم لوٹ چلیں۔“ آملو بولی:

”میں گھر جاؤں گا۔“ منٹو نے کہا:

تمبل نے اس کی طرف دیکھا اور اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔

”تم چلے جاؤ گے؟“ تمبل نے بڑی حسرت سے کہا:

”آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں گے انکل۔“

”میں.....!“ تمبل جیسے بڑی دور سے بولا:

”کیوں؟ کیا میں اچھا بچہ نہیں ہوں؟“ منٹو نے کہا:

”نہیں... نہیں پیارے بچے..... تم نے تو مجھے زندگی عطا

کی ہے مگر، مگر.... وہاں میرا ہے ہی کون۔؟ کہاں جاؤں گا میں۔؟“

”کیا میں آپ کا کوئی نہیں؟ آپ ہمارے ساتھ چلیں گے، ہم

سب ساتھ رہیں گے، پاپا، بوا، میں اور میری مٹی۔

مٹی۔۔۔؟ مگر تم نے تو کہا تھا کہ....“ آملو نے کہا:

”کہا تھا، مگر اب میں نے اپنی مٹی ڈھونڈ لی ہے۔“ منٹو نے جواب دیا:

اُدھر منٹو کے جانے کے بعد بُوا ایو، نے رُو رُو کر بُرا حال کر لیا تھا۔ اُن کی حالت پاگلوں جیسی ہو گئی تھی۔ اور وہ ہر راہ چلے کا راستہ روک کر کہتی پھرتی تھیں کہ

”میرے منٹو کو ڈھونڈ کر لا دو، ہائے میں نے اس پر ظلم کیا“  
اسے بھیگے کپڑوں سمیت گھر سے باہر کھڑا رکھا، معاف کر دو مجھے،  
میرے پیارے بچے اب گھر لوٹ آؤ۔“

وہ سمجھ رہی تھیں کہ ان کے ظلم سے تنگ آکر منٹو گھر چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ منٹو کے پاپا بھی دورے سے لوٹ آئے تھے۔  
تھانے میں رپورٹ کی جا چکی تھی، ریڈیو، ٹی وی، اخباروں، ہر جگہ تلاش گمشدہ کے اشتہار دیے جا چکے تھے، آس پاس کے تمام علاقوں میں اس کی کھوج جاری تھی۔ پاپا نے کام پر جانا چھوڑ دیا تھا، بوا ایو نے کھانا پکانا، گھر میں چوٹھا بھی نہ جلتا تھا، بُوا تو روتی یا گم مُم بیٹھی آسمان کو تکا کرتیں۔ گھر میں سب اُداس ہو گئے تھے۔!

ادھر سے نیچے آتے ہوئے تمبل نے ایک ٹبن دبایا اور گول طنتری جیسا خللائی جہاز گول گول گھوم کر ایک جگہ معلق ہو گیا۔

”یہی میرا گاؤں ہے“ تمبل نے نیچے والے علاقے کی طرف اشارہ

کیا۔ پھر دوبارہ بولا: ”کھیتوں میں دھان کی بالیاں کتنی اونچی ہو گئی ہیں۔؟“

”اور یہ سورج مکھی کے کھیت ہیں، کتنے خوب صورت ہوتے ہیں یہ پھول!“ آنکو بولی۔

”اور میرے باغ میں یہ بڑے..... بڑے گلاب کھلتے ہیں۔“  
منٹو نے ہاتھوں کی تھالی سی بنالی —

”گول جہاز اب دوسری طرف گھوم گیا تھا، تمبل نے ایک بہت خوب صورت علاقے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا:

”اور، وہ کیا ہے؟“

”یہ دوستی گھر ہے، جو بچوں کے لیے بنایا گیا ہے، یہاں دنیا کے ہر کونے کے بچے اکٹھے ہو کر کھیل سکتے ہیں، اور ایک دوسرے سے دوستی کر سکتے ہیں۔“ منٹو نے آنکھیں نہجائیں!

گیہوں کے دانے بڑے ہو گئے ہیں، مویشیوں کا دودھ بڑھ گیا ہے، دھان کی فصل اب سال میں دو تین بار اگائی جاسکتی ہے، اور سورج کی کرنوں کو قید کر لیا گیا ہے، ہم اس سے کھانا پکاسکتے ہیں گاڑیاں بھی چلا سکتے ہیں، اور ترقی کے راستے پر چلنے والے پیر انسانوں کے ہی ہیں۔“ آنکو بولی:

گول جہاز پہاڑی ٹیلے پر آکر ٹھہر گیا تھا۔  
”یہ وہی گرم چشمہ ہے۔“ آنکو نے کہا:



”نہیں چاہیے، نہیں چاہیے.....!“ تمبل نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپالیا۔

”آپ اُدھر دیکھئے تو سہی، ٹھیک جہاں پر وہ آگ کا پھول کھلا کرتا تھا وہاں سے ٹھنڈے پانی کے فوارے پھوٹ رہے ہیں!“ آنکھوں نے کہا:

تمبل نے اُدھر دیکھا، اور جھک کر فوارے کا پانی اپنے ہاتھوں میں لے لیا، اور پھر اُس پانی کو اپنے چہرے پر چھڑک کر دھار مانگی۔  
 ”اے خدا، اب کبھی یہ پانی گرم نہ ہو“

”اب ہم نیچے اتریں گے“ آنکھوں نے بولی:

”ہاں، بستر سے اٹھ کر باغ میں نکل آئی تھیں۔ انہیں کسی پل چین نہ تھا، منسو کے پاپا پہلے سے ہی وہاں موجود تھے، وہ دونوں ہاتھوں کے بیچ سر دبائے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ان کی آنکھوں سے ٹپ، ٹپ آنسو گر رہے تھے۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو اس طرح دیکھا، جیسے ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہوں کہ قصور کس کا ہے۔؟

اس وقت گھر..... رگھر..... کی آواز سنائی دی، اور دونوں چونک پڑے، روشنی کا ایک ہالہ ٹیلے کی چوٹی پر ٹکا ہوا گول گول

گھوم رہا تھا۔

پھر اس میں سے تین سائے نکلتے دکھائی دیے۔ دونوں بہن بھائی ڈر کر ذرا پیچھے کھسک گئے۔

”کون ہیں یہ ....!“ کیونکہ اتنی دور سے انھیں صرف سائے ہی دکھائی دے رہے تھے، پھر انھیں لگا کر نیچے اترتے ہوئے ایک سائے کا پیر تھوڑا سا لڑکھڑایا پھر وہ سنبھل گیا۔

رات ڈھل رہی تھی، چاند نیچے کی طرف لڑھک رہا تھا، اور تین سائے نیچے کی طرف اتر رہے تھے۔

دھم.... کی آواز ہوئی اور سوکھے پتے کھڑکھڑاٹھے۔

”دیکھیے آنکل، میرے باغ کے تالاب میں کتنا خوب صورت کنول کھلا ہوا ہے۔“

”یہ آواز تو منٹو کی ہے۔“ منٹو کے پاپا چونک کر بولے:

”ہاں.... یہ آواز منٹو کی ہی ہے۔“ بوا ایموبلیس:

”منٹو.... و.... و....!“ سب ایک ساتھ پکار اٹھے:

”پاپا میں آگیا ہوں.... وں....!“ منٹو نے چلا کر جواب دیا:

اور گھر کے سارے لوگ جاگ کر اس طرف دوڑنے لگے تھے۔

اُدھر سے منٹو بھی دوڑا چلا آ رہا تھا۔

اس کے پیچھے دو سائے اور بھی تھے —  
 دوڑتا ہوا منٹو اتنی زور سے پاپا کے سینے سے ٹکرایا کہ وہ گرتے  
 گرتے بچے —

اور پھر وہ منٹو کو سینے سے چٹا کر رونے لگے۔  
 بوا! میو بھی رو رہی تھیں، بہنیں اور بھائی بھی، اور روتے روتے  
 کہہ رہے تھے! —

”منٹو، ہمارے پیارے منٹو، اب کبھی ہمیں چھوڑ کر نہ جانا۔“  
 سب بہت دیر تک روتے رہے، جب دل ہلکا ہو گیا تو چپ ہو گئے  
 اور پھر سب کے سب مسکرانے لگے۔

کیونکہ منٹو نے سب کے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔  
 پھر منٹو نے اپنے پاپا کا جھکا ہوا چہرہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر  
 ادھر اٹھایا، اور ان سے بولا:

”پاپا اُدھر تو دیکھو۔“

پاپا نے اُدھر دیکھا۔ ان کے سامنے آنکو کھڑی تھی، اُجلے سفید  
 کپڑے پہنے، آنکھوں میں منٹو کے لیے بہت سا پیار لیے ہوئے۔

”میں اپنے لیے مٹی لایا ہوں پاپا۔“

اور یہ ہمارے اُنکل ہیں، اور پھر منٹو نے گھر سے نکلنے اور مریخ تک

تک پہنچنے کی کہانی پایا اور بوا ایمو، کوسنائی، اور پھر گزرے ہوئے تمام حالات سنائے۔

اب صبح ہونے کو تھی، دُور کہیں مُرغ کی بانگ گونج اُٹھی تھی، پر دیا چکے لگی تھیں۔

”اب ہم سب ساتھ رہیں گے، بے ناپا پایا؟“  
پاپا نے قبل کی طرف دیکھا، آنکھوں کی طرف دیکھا، بوا کی طرف اور ان کے تمام بچوں کی طرف دیکھا —  
سب مسکرا رہے تھے۔

منٹو کی پیشانی چوم کر پاپا بھی ہنسنے لگے۔  
منٹو سب کا ہاتھ پکڑ پکڑ کر سب ہی کو ایک دوسرے کے قریب  
لے آیا تھا —

اُس وقت بوا ایمو کو لگا۔  
منٹو بہت بڑا ہو گیا ہے، اور اپنے مضبوط بازوؤں سے سب کو  
سہارا دیئے کھڑا ہے!!

# اتحاد اور اتفاق

ایک ندی کے کنارے ایک بہت خوب صورت باغیچہ تھا۔ اس ندی کا پانی سُونے کے رنگ کا تھا۔ اور اس کے ساتھ لگے ہوئے باغ میں مختلف قسم کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور رنگ برنگی خجھی اس باغ کے پیڑوں پر مل جل کر رہا کرتے تھے۔

اس باغ کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ بہار کے موسم میں اس باغ کو دیکھنے دُور دُور سے لوگ آیا کرتے تھے۔ اور اس باغ کے پھول پنچھیوں اور پیڑوں کا ملاپ دیکھ کر ہر شخص یہی خیال دل میں لے کر لوٹتا تھا۔

”ہم بھی اپنے باغوں کو ایسے ہی سجائیں گے۔“

ایک بار چار بچے اپنے باپ کے ساتھ یہاں آئے۔ اور پھر انھوں نے یہ ٹھکان لی کہ ”اب وہ ہر جھٹی میں یہیں آیا کریں گے۔ اس سے اچھی اور کوئی جگہ نہیں ہے۔“

اور پھر ان چاروں نے مل کر ایک بڑی پیاری سی نظم لکھ ڈالی تھی۔  
 یہ شروع بہار کے دن تھے، پتوں پر شبنم کی بوندیں چمک رہی تھیں  
 صبح کا وقت تھا اور سورج کا نارنگی گولا پہاڑوں کے پیچھے چھپا اپنی  
 آنکھیں مٹکا رہا تھا۔ اور کلیاں کھلنے کو دھیرے دھیرے منہ کھول  
 رہی تھیں۔ چڑیاں چھپا رہی تھیں وہ اپنے گھونسلوں سے نکل کر ندی  
 کے کنارے جمع ہو گئیں۔ ندی کے سنہرے پانی میں ان سب نے ایک  
 ساتھ اپنی اپنی چونچیں ڈبو کر دھوئیں اور پھر سب دانہ چگنے لگیں۔

اشوک نے کہا: ”آہا! کتنا خوب صورت سماں ہے۔“  
 کرتار نے کہا: ”سچ کہتے ہو بھتیہ، میرا تو گانا گانے کو دل چاہنے لگا۔“  
 شاہدہ بولی: ”تو گاؤ نہ، بہت دن ہو گئے تمہارا گانا سُنے ہوئے۔“  
 رومی: ”کیسے پیارے پیارے بھول کھلے ہوئے ہیں۔ اور  
 ان پر پڑی ہوئی اوس کی یہ موتیوں جیسی بوندیں۔“

شاہدہ بولی: ”تم نے ابھی تک صرف بھول ہی دیکھے ہیں؟ ذرا ان  
 چڑیلوں کو بھی تو دیکھو۔ جو ہمارے باغ میں داخل ہوتے ہی خوشی کے  
 مارے چمک اٹھی ہیں، اور وہ ایک ننھی سی بھوری چڑیا پیل کی ادبھی  
 ڈالی پر بیٹھی کتنی غور سے ہماری باتیں سُن رہی ہے۔“

رومی: ”لیکن اب تو وقت بہت کم رہ گیا ہے، کچھ ہی دیر

میں دھوپ نکل آئے گی اور ہمیں گھر لوٹنا ہوگا۔“  
 اشوک نے کہا: ”سورج نکل آئے گا تو کیا ہوا؟ آج تو ہماری چھٹی  
 کا دن ہے۔“

کرتار نے کہا: — ”یہ بات تو ہم بھول ہی گئے تھے۔“  
 شاہدہ: — ”پھر گانا شروع کر دے بھئی۔“  
 کرتار: — ”شروع کون کرے گا۔؟“  
 شاہدہ: — ”شروع تم کرو گے، پھر ہم سب مل کر تمہارا ساتھ  
 دیں گے۔“

کرتار: — ”ٹھیک ہے۔ تم سب تیار ہونا۔؟“  
 سب ایک ساتھ: ”ہاں ہاں ہم تیار ہیں۔“  
 کرتار نے گلا صاف کیا، اور گانا شروع کر دیا۔  
 کرتار: — ”یہ ہمارا چمن“

اشوک: — ”کتنا پیارا چمن“  
 رومی: — ”جگنوؤں کے یہ جھلملاتے دیئے“  
 شاہدہ: — ”رنگ برنگے ہیں بھول اس میں کھلے“  
 سب: — ”یہ ہمارا چمن، کتنا پیارا چمن“  
 شاہدہ: — ”ایک ہی ڈال کے بچھی ہیں ہم“

”ہیں کوئی شکوہ نہ کوئی ہے غم“

کرتار: ”اونچے پیڑوں کی کیسی ہیں قطاریں کھڑی“

رومی: ”لو صبح آگئی مسکراتی ہوئی“

سب: ”آؤ ہم سب مل کر کھیلیں“

”ادنیچا اسٹھ، آکاش کو جھولیں“

پھرتالیوں کی آوازیں گونج اٹھیں، اور چڑیاں زور زور سے  
چہچہانے لگیں تب تک باغ میں کچھ اور بچے آگئے تھے۔ سب مل کر  
خوب خوب کھیلے۔!

وقت گزر گیا۔ موسم ایک بار پھر بدلے بچوں نے جی جان سے امتحان  
کی تیاریاں شروع کر دیں۔ امتحانوں کے موسم میں وہ سب کچھ بھول کر  
پڑھائی میں مصروف تھے۔ کچھ بچے جنھیں امتحانوں کی پروا نہ تھی  
اور جو محض وقت گزاری کے لیے اسکول جایا کرتے تھے اب بھی  
کھیل کود میں لگے ہوئے تھے۔

اشوک، کرتار، رومی، اور شاہدہ، نے خوب جی لگا کر امتحان  
دیا، امتحان کے بعد اسکولوں کی چھٹیاں ہو گئیں تو اچانک انھیں وہ  
باغ یاد آیا اور پھر سب کے سب اُس طرف دوڑ پڑے۔

لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر ان کے قدم باغ کے دروازے پر ہی



رُک گئے۔ بات ہی کچھ ایسی تھی۔

بڑی دیر تک چاروں دوست ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔  
 ”ہم راستہ بھول کر کہیں اور تو نہیں آ نکلے؟“ لیکن کچھ دیر بعد  
 انھیں احساس ہوا، وہ راستہ نہیں بھولے، بلکہ سچ مچ اس باغ کے  
 نظارے بدل چکے ہیں، اب ویرانی کے سوا کچھ نہیں بچا۔ لیکن یہ ہوا  
 کیسے؟“

بھاری بھاری قدموں سے بچے باغ کے اندر داخل ہوئے تو  
 انھوں نے دیکھا۔ وہ ننھی سی بھوری چڑیا آج بھی اُسی پیل کی ڈال پر  
 اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ لیکن آج اس کا چہرہ بہت اداس تھا، اس کی  
 آنکھوں کے کنارے والے ننھے ننھے رُوئیں دار پر کچھ گیلے گیلے سے تھے  
 ایسا لگتا تھا کہ وہ بہت روئی ہے۔

بچوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ جل کر اسی چڑیا سے کچھ باتیں کر لیں،  
 لیکن پھر انھیں ڈر سا لگا کہ انھیں اپنی طرف آتے دیکھ کر کہیں وہ ڈر کر اُڑ  
 نہ جائے۔

انھیں ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”آؤ بچو اندر آ جاؤ“ بچوں نے چونک کر دیکھا انھیں کوئی نظر

نہیں آیا۔

”یہ میں ہوں، بچو۔“ یہ آواز پیل کے پیر کی طرف سے آرہی تھی۔

بچوں نے دیکھا بھوری چڑیا انھیں بلا رہی ہے۔

بچے دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گئے۔ وہ ڈری نہیں، بولی۔

”مجھے تمہارا ہی انتظار تھا پیارے بچو، تاکہ اس چمن کے اجرٹنے کی

داستان تمہیں سنا سکوں، اور میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔“

”کہو نا بھوری چڑیا، ہم تو خود بھی تمہارے پاس آنا چاہتے تھے

تاکہ تم سے پوچھیں کہ یہ سب کیا ہو گیا؟ پھول مڑھا کیوں گئے؟ درخت

سوکھ کیوں گئے۔؟ اور اس باغ کے وہ پیارے پیارے بچے بھی کہاں چلے

گئے۔؟ مگر ہمیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں تم بھی نہ اڑ جاؤ۔“

بھوری چڑیا نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

”بیٹھ جاؤ میرے دوستو، اور مجھ سے اس چمن کی بربادی کی داستان

سنو۔“

اور بھوری چڑیا کہنے لگی۔



”اُس دن جب تم یہاں آئے اور کھیل کود کر ہمیں اپنا گیت

سنا کر لوٹ گئے، اس کے کچھ ہی دیر بعد ہم تمام چڑیاں دانہ چکنے آگئی ہو کر

ایک طرف کو اڑنے لگیں، اڑتے اڑتے اچانک ”لال مینا“ رُک کر

ادھر اُدھر دیکھنے لگی۔

مینا: ”کیا بات ہے لالی، تم کیوں رُک گئیں۔؟“

لال مینا: ”کوئی کراہ رہا ہے شاید!“

کوئل: ”ہمارا کوئی ساتھی تو نہیں۔۔۔“

کو: ”نہیں یہ ہمارے باغ کا بھی نہیں، لیکن ہے ہمارے ہی جیسا“

طوطا: ”آگے چل کر دیکھیں تو سہی۔ چوٹ کھایا ہوا معلوم ہوتا ہے“

بگلا: ”کیا میں اسے اپنی چونچ میں اٹھا لاؤں۔؟“

کبوتر: ”ہم سب ساتھ چلیں گے بھائی“

اور پھر سب مل کر ساتھ ساتھ اُسی طرف چلنے لگے جدھر سے کراہنے کی آواز آرہی تھی۔

تھوڑی دُور آگے چلنے پر انھیں معلوم ہوا، ایک سفید رنگ کا

بڑا سا پرندہ، ندی کے کنارے ابھری ہوئی چٹانوں کے بیچ کی درار میں

پھنسا ہوا ہے۔۔

”ہائے کسی نے اسے مار گرایا ہے“ کو ا بولا۔

”اس کے پنکھ ٹوٹ گئے ہیں۔“ مینا بولی:

”یہ بے ہوش ہو گیا ہے۔“ طوطا بولا:

”ہم سب کو مل کر اسے اٹھانا ہوگا۔“ کبوتر نے کہا:

”میں کہیں سے دوا کی شیشی اٹھا لاتی ہوں“ گوریانے کہا:  
 ”میں کھجور کے پتے توڑ لاتی ہوں اس کا بستر بنالیں گے“ لاں  
 مینا پُھدک کر اڑ گئی کھجور کے پتے لانے۔

— ۰ ۰ ۰ —

کئی دن بیت گئے وہ سفید بچہ اب بہت حد تک تندرست  
 ہو چکا تھا۔ اس کے زخم خاصے بھر چکے تھے، اور وہ اپنے نرم نرم بستر  
 پر آرام سے لیٹا ہوا تھا۔

تمام بچہوں نے مل کر اس کی خوب خدمت کی تھی، اس کے سامنے  
 پھلوں اور اناج کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

طوطا بولا: — ”تو یہ امرود تو کھاؤ بھیا، ایک دم پکے ہوئے ہیں اور بہت میٹھے“  
 گوریابولی: — ”اور یہ باریک سفید چادل بھی تولو۔“

بگلا بولا: — ”میں مچھلیاں بھی لایا ہوں، خوب اچھی تازہ تازہ“

کبوتر بولا: — ”اور یہ پیلی پیلی سرسوں۔۔۔۔۔“

مور بولا: — ”پیٹ بھر کر کھاؤ تو میں تمہیں اپنا اناج دکھاؤں گا، دیکھو  
 بادل آرہے ہیں۔“

بلبل بولی: — ”میں تمہیں گانا سناؤں گی“

بشکویتیں بولی: — ”اور میں تالاب کی سیر کراؤں گی، دیکھو کاشیہ اگلا صنوبر“

گلابی کنوں کی کشتی میں بٹھا کر خوب خوب گھاؤں گی۔“

سفید بچہ اب ایک دم تندرست تھا، اس کے نئے نئے پرانے  
آئے تھے، ٹوٹے بازو کی ہڈیاں جڑ چکی تھیں۔ لیکن باغ کے تمام بچے  
اب بھی اس کی خدمت میں جے رہتے تھے۔ کیونکہ مہانوں کی خدمت کرنا  
وہ اپنا سب سے پہلا فرض سمجھتے تھے۔

ایک دن وہ کھاپی کر لیٹا ہوا تھا کہ ننھی بٹکوتیں اس کے پاس آگئی۔

اور بولی۔

بٹکوتیں: — ”چلو بھیا، تمہیں تالاب کی سیر کراؤں۔“

مور: — ”کیا ناچ دیکھو گے۔؟“

بچہ: — ”نہیں بھائی مور، اور پیاری بٹکوتیں، مجھے اس وقت آرام  
کرنے دو۔ شام کو جہاں لے چلو گے چلوں گا۔“

مور اور بٹکوتیں، یہ سن کر وہاں سے چلے آئے اور شام کا انتظار کرنے

لگے۔ اور بھر دھیرے دھیرے شام نے اپنی سنہری سرفی مائل باتیں

پھیلادیں۔

لے بٹکوتیں، نیلے، سنہرے اور لال رنگوں والی ایک بے حد خوب صورت چڑیا ہوتی ہے  
جو کنوں کے پھولوں کو بے حد پیار کرتی ہے اور ہمیشہ اسی تالاب کے آس پاس گھومتی ہے جس میں  
کنوں، کے پھول اگتے ہوں۔

سفید بچی تنہی بٹکونیں کے ساتھ کنول، کے بھولوں کی کشتی پر بیٹھا  
ہوا تھا۔ تالاب کے کنارے کھڑے ہوئے کھجور کے پیڑ سے پکی ہوئی کھجور  
ٹپک پڑیں۔

”آہا۔ کھجوریں پکنے لگیں۔! اب میں اپنے مور بھیا کے لیے بہت  
ساری کھجوریں جمع کروں گی۔“

بٹکونیں کی بات سن کر سفید بچی نے پہلے تالاب کے پانی میں جھانکا  
پھر پورے جن پر نظر دوڑائی اور پھر ایک لمبی سانس لے کر بولا۔  
”آں ہاں۔۔۔۔۔ یہاں کی تو ہر چیز بہت ہی اچھی ہے۔  
سوائے اس کمبخت مور کے۔۔۔۔۔“

بٹکونیں: ”کیوں کیا ہو امیرے مور بھیا کو۔۔۔۔۔؟“  
سفید بچی: ”چھوڑو بھی بہن اس بات کو، جان کر تمہیں دکھ ہی ہوگا۔“  
بٹکونیں: ”کچھ کہو گے بھی یا تو نہی پہیلیاں بھاتے رہو گے۔؟“  
سفید بچی: ”اری پیاری بٹکونیں۔ تم اتنی معصوم ہو کر کیا کہوں۔  
بٹکونیں:۔۔۔۔۔ ”اب کہہ بھی دو، ہمارے اندر کوئی کمی ہوگی تو ہم اسے  
دور کرنے کی کوشش کریں گے۔“

سفید بچی: ”مگر وہ بے ہودہ باز آنے والا نہیں۔ یہ تو تم ہی ہو کہ  
اسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ تم جو اسے بھیا بھیا کہتے اپنا گلا سکھاتی ہو۔“

پتہ ہے وہ تمہارے بارے میں کیا کہتا ہے۔؟ اور تم تو یہ بھی نہیں سمجھ پائیں کہ دوپہر کو میں تمہارے ساتھ سیر کرنے کیوں نہیں آیا۔۔۔“

بلکونیں:۔۔۔ ”تمہیں آرام کرنا تھا اس لیے۔ اور یہ تم نے ہمارے بھائی کو گالی کیوں دی؟۔۔۔ تم اگر ہمارے ہمان نہ ہوتے تو سچ کہتی ہوں میرا تم سے اتنا جھگڑا ہو۔ اتنا کہ بس۔۔۔“

سفید بچی:۔۔۔ ”مجھ سے جھگڑ کر تمہیں کیا ملے گا، میں تو تمہارے بھلے کی کہتا ہوں، تمہیں جھگڑنا تو اس سے چاہیئے جو تمہیں اٹی سیدھی کہتا ہے۔ اُس دن جب میں تمہارے ساتھ سیر کر کے لوٹا تو جانتی ہو اس نے مجھے کتنی باتیں سنائی تھیں۔ تمہارے پیچھے ہمیشہ شکایت کرتا ہے تمہاری کہتا ہے۔ ”اس نگوڑی بلکونیں نے تو جادو کر دیا ہے آپ پر۔ جلنے کیا سمجھتی ہے خود کو گندمی چڑیا۔ ہمیشہ تالابوں کی کچڑ میں لٹھری رہتی ہے۔ کیا دھرا ہے اس کے کچڑ بھرے تالاب میں۔“

ایسا کہتے ہوئے وہ بھول گیا کہ جس بارش کو دیکھ کر وہ خوشی سے جھوم اٹھتا ہے۔ اس کا پانی تمہارے ہی تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تمہارے ہی تالاب کے پانی سے اس کی پیاس بجھتی ہے۔۔۔

بلکونیں:۔۔۔ ”نہیں میں یہ نہیں مانوں گی، مور بھیا ایسا نہیں کہہ سکتے ہم سب ایک ہی باغ کے بچی ہیں۔ ایک ساتھ پلے بڑھے، ایک ہی

ڈال پر جھولا جھولے۔ ایک ساتھ دانہ چگا۔ ایک ساتھ ٹھونسلے  
 بنائے۔ آپ نے جو بھی سنا ہے وہ ایک دم سے بے بنیاد بات  
 ہے ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ بنگوئیں بڑے جوش سے بولی!  
 سفید پنچھی: ”تم نہ مانو، مگر سچ یہی ہے، جو میں نے کہا ہے۔  
 ”تم سُن رہے ہو تا میرے پیارے بچو؟“ بھوری چڑیا نے کہتے  
 کہتے رک کر بچوں سے پوچھا: —

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہم سُن رہے ہیں،“ مگر پیاری چڑیا یہ تو  
 بتاؤ کہ اُس سفید پنچھی نے ایسا کیوں کیا؟“ سب نے ایک ساتھ پوچھا:  
 ”اس لیے کہ اس سفید پنچھی کے دل میں لالچ سا گئی تھی۔ اور اس  
 چمن کی خوب صورتی دیکھ کر وہ اس پر اپنا قبضہ جانے کی سوچنے لگا تھا۔  
 اور تمام چڑیوں کو غلام بنا کر ان سے اپنی خدمت کرانا چاہتا تھا، مگر وہ  
 اپنے ارادے میں اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا تھا، جب تک  
 کہ آپس میں بھوٹ ڈلو کر انھیں ایک دوسرے سے بدگمان نہ کر دیتا۔  
 اچھا تو اب آگے کی سنو“

آسمان پر کالے کالے بادل گھر آئے تھے۔ ننھی ننھی بوندیں جلتی رنگ  
 بجانے لگی تھیں۔ قطرے ٹپ ٹپ زمین پر گر رہے تھے۔ اور مور مست  
 ہو کر ناچ رہا تھا۔



اچانک اس کے قدم رُک گئے۔ باغ کے پرندوں کے پُنج  
میں اسے بٹکوتیں کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

مور: — ”ارے یہ کیا؟ میری پیاری بٹکوتیں کہاں ہے۔ ہاے  
تو دنیا کی تمام چیزوں سے پیارا میرا ناچ ہے۔ کیا اسے یاد نہیں رہا  
کہ آج میں نے اپنے مہمان کی صحتیابی کی خوشی میں اپنا سب سے  
اچھا رقص پیش کرنے کی ٹھانی ہے۔“

مور کو پریشان دیکھ کر وہ سفید بچھی دھیرے سے کھسک کر اس کے  
قریب آگیا۔

سفید بچھی: — ”کیا بات ہے مور بھائی رُک کیوں گئے؟“  
مور: — ”میری پیاری بٹکوتیں، جواب تک نہیں آئی۔ وہ  
آجائے تو ناچوں گا۔“

سفید بچھی: — ”اس معمولی چڑیا کی خاطر تمہیں اپنا اتنا خوبصورت  
ناچ روکنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔“

مور: — ”وہ میری پیاری بہن ہے۔ تم نے اسے معمولی چڑیا  
کہہ کر اس کی اور ہم سب کی بے عزتی کی ہے جناب۔ آپ کو ایسا  
نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

سفید بچھی: — ”ارے بھائی بگڑتے کیوں ہو؟ میں تو تمہارے ہی لیے

کہہ رہا تھا، پھر بادلوں کا موسم گزر جائے گا۔ اور تمہارا تاج ادھورا رہ جائے گا۔ کیونکہ میں جان گیا ہوں کہ تمہاری بٹکوتیں، تمہارا تاج دیکھنے نہیں آئے گی۔ جانتے ہو کل شام اس نے کیا کہا تھا۔؟“

مور: — ”کیا کہا تمہاری پیاری بٹکوتیں نے، کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے جو میری بہن مجھ سے روٹھ گئی۔؟ میں ابھی جا کر اسے منا لاؤں گا۔“

سفید بچہ: — ”بھائی مور تمہارے جذبات دیکھ کر اب میں تمہیں پوری بات بتانے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ بات یہ ہے کہ اسے اپنے کچرٹ بھرے تالاب اور کچرٹ میں اگنے والے کنول کے پھولوں پر بہت ناز ہے۔ کہتی تھی کہ —

”یہ مور مجھے زبردستی اپنا تاج دکھاتا ہے، ورنہ مجھے تو اس کے بھدے پیردوں کو دیکھ کر اُبا کائی آتی ہے، میرے تالاب میں اپنی گندی چونچ ڈبو کر اسے غلیظ بنا ڈالتا ہے۔ مجھے جبراً اس کا جوٹھا پانی پینا پڑتا ہے، پانی پی کر دیر تک مجھے متلی سی ہوتی رہتی ہے، اپنے کو بہت ہی خوب صورت سمجھتا ہے بھونڈا کہیں کا۔“ تم نہیں جانتے ہو مور بھائی اس کی باتیں سن کر مجھے کتنا دکھ ہوا ہے۔ میں تو اسے بڑی معصوم سمجھتا تھا، مگر وہ بڑی کائیاں نکلی — غضب خدا کا، کیسا الزام تھوپ ڈالا

تم پر کہ تم نے اس کے تالاب پر قبضہ جمار کھا ہے۔ بھول گئی اس بات کو کہ اس باغ کی سینچائی میں تم نے بھی اپنا پسینہ بہایا ہے۔“  
 مور: — ”نہیں یہ باتیں قطعی غلط ہیں۔ وہ ایسا نہیں کہہ سکتی۔“  
 سفید بچی: — ”تو خود ہی آرزو مالونہ، تمہارے بلانے پر اگر وہ چلی آئی تو سمجھوں گا میں نے ہی غلط سنا ہے۔“ اور کیا یہ مینا شکایتیں نہیں کرتی؟  
 تو پھر ایسا ہوا — بھوری چڑیا ذرا سا گلا کھنکار کر بولی:۔ کیونکہ بولتے بولتے اب اس کا گلاسو کھنے لگا تھا۔

”کبوتر بے چارا امن پسند تھا وہ مور بھیا کو ساتھ لے کر بلکونٹیں کے گھر گیا۔

کبوتر: — ”بلکونٹیں بہن .... اُو بلکونٹیں بہن، دروازہ تو کھولو..... یہ دیکھو کون آیا ہے۔ تمہارے گھر —“  
 بلکونٹیں: — ”باہر ہی رہو کبوتر میاں، کیا غرغوں کرتے آگئے میرا دماغ خراب کرنے۔“

مور: — ”ذرا گھونسلے سے باہر تو آؤ پیاری بہن مجھ سے جو غلطی ہو گئی ہو اسے معاف کر دو —“  
 بلکونٹیں: — ”خبردار، جو مجھے اب کبھی بہن کہا — میں تجھ جیسیوں کا منہ بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

مور:۔۔۔ ”اب کیا کریں کبوتر بھائی“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

طوطا:۔۔۔ ”ایک بار پھر کوشش کر لو۔“

مینا:۔۔۔ ”جاؤ، جاؤ، میاں اٹو مل، اپنی سوچو دوسروں کی چھوڑ دو“ تمہیں میری آواز بُری لگتی ہے نا۔۔۔ میرے پر بد صورت اور مٹ میٹے ہیں نا؟ جاؤ سنبھال کر رکھو اپنی کدال جیسی چونچ کو“

کبوتر:۔۔۔ ”پیاری بہنو اور بھائیو آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے۔؟ جو اس طرح آپس میں لڑ رہے ہو۔؟“

بلبل:۔۔۔ ”ارے اب چپ بھی رہ غر غوں کا بچہ آواز تو حقّے کی گڑ گڑھی جیسی، اور چلا ہے۔“ میگھ ملہار گانے“

کوتل:۔۔۔ ”اری او..... اب چپ بھی کر، تو کون سی دودھ کی دُھلی بیٹھی ہے۔؟“

بھوری چڑیا کی آنکھوں سے آنسو کی دو بوندیں نکل کر پیڑ کے پتوں پر جم گئیں۔

بات کچھ یوں تھی۔ اس سفید خچے نے بٹکوتیں کے دل میں مور کے خلاف اتنی نفرت بھردی تھی کہ ہزار کوششوں کے بعد بھی وہ اس سے ملنے کو تیار نہیں ہوئی۔ اور مور کی شکایت بگلے سے بھی کر دی۔ بگلے نے

پھر وہ بات مور سے کہی۔ طوطے نے مینا کی شکایتیں کیں۔ بلبل نے کوئل کی۔ اس طرح سبھوں کے دل میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت کا پودا اُگ آیا۔ جس کے پھل بڑے زہریلے ہوتے ہیں۔ اور بڑے بڑوں کو مار ڈالتے ہیں۔

سفید بچہ مہان بن کر آیا اور ہمارا یہ ہرا بھرا چمن اُجاڑ گیا۔ کاش..... ہمارے ساتھی اس کی باتوں میں نہ آئے ہوتے۔ اور ایک دوسرے سے مل کر ایک دوسرے کے دل کی بات جان لیتے۔ اور ان کی غلط فہمی دور ہو جاتی؛

ہمارا چمن اُجاڑ گیا اور میں بے بس یہ سارا تماشہ دیکھتی رہ گئی۔

ان ہنگاموں میں میری آواز کون سنتا بھلا۔؟

اپنے آباد اجداد کی روایتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے ہم سب نے

مل کر اس سفید بچہ کی خدمت کی۔ اسے اس لائق بنایا کہ وہ چل پھر سکے۔ اور اس نے اپنی مکار مہنتی ہوئی آنکھوں سے ہمارے اجر طے

کا تماشہ دیکھا۔ اب وہ اپنے ساتھیوں کو اکٹھا کرنے گیا ہے۔ کچھ

ہی دیر میں وہ اپنی فوج لے کر آئے گا اور پھر یہ چمن ہمیشہ کے لیے اس کے

قبضے میں ہو گا۔ اور باغ کے سارے بچے اس کے غلام بن جائیں گے؛

بولو بچو تم بھی تو کبھی ایسا نہ کر بیٹھو گے۔ ہر دوسرے کے بہکاوے

میں آکر اپنا وطن تو نہ اجاڑ ڈالو گے،“

بچے: — ”نہیں ہرگز نہیں!“

سب بچے: — ”ہم ایسا کبھی نہیں ہونے دیں گے،“

اچانک آسمان پر پھر پھر اہٹوں کی آواز گونج اٹھیں۔ یہ بہت سارے بچے تھے۔ بھوری چڑیا نے سہم کر اُپر دیکھا۔ پھر مسکرا اٹھی۔

اُپر اُڑنے والے بھی اس کے اپنے ساتھی تھے۔ شاید ان سب بھوری چڑیا اور بچوں کی باتیں سن لی تھیں۔ اور ان کی سمجھ میں اصل بات آگئی تھی۔ اب وہ سب ایک ساتھ نیچے اترنے لگے۔ طوطے

میاں سب کے آگے تھے۔ شاید انھوں نے ہی ان سب کو اصل بات بتائی تھی۔ یوں بھی طوطے زیادہ ذہین ہو کر تے ہیں۔ اور ہر بات انھیں یاد رہتی ہے۔ ان سب کے اُپر سایہ کیے ہوئے کبوتر امن کا پرچم لہراتا چلا آ رہا تھا۔

سارے بچے اب نیچے اُتر آئے تھے پھر وہ سب مل کر بھوری چڑیا کے پاس گئے۔ اور بولے۔

”پیاری بہن ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ آج تمہاری وجہ سے ہم ایک بار پھر مل بیٹھے ہیں۔ تم اتنے دن تک بھوک پیاسی اسی ڈالی پر اس انتظار میں بیٹھی رہیں کہ ہمیں سے کوئی آجائے اور تم ان سے کہہ کر

اپنی بات ہم تک پہنچا سکو۔

آج ہم سب مل کر یہ عہد کرتے ہیں کہ کبھی کسی کے بہکاوے میں نہ آئیں گے۔ اب ہماری ایکتا کو کوئی نہیں توڑ سکے گا؛

چلو جلدی کرو۔ وہ بچی اب آتا ہی ہوگا، ہم سب کو مل کر اس کا اور اس کی فوج کا مقابلہ کرنا ہے۔“

تب تک وہ بچی آچکا تھا، اس کے ساتھ بہت بڑی فوج تھی۔ لیکن ہمارے چن والے اب مضبوط تھے۔ ان سب نے مل کر ان کی پوری فوج کا مقابلہ کیا، بچوں نے پتھر برسائے۔ آخر وہ ڈر کر بھاگ گئے۔ اب تمام چڑیوں اور بچوں نے مل کر خوب خوشیاں منائیں۔ چڑیوں اور بچوں نے گیت گائے اور مور خوب خوب ناچا۔

ننھی بٹکوتیں بہت ساری مونگ پھلیاں لے آئی۔ گوریا چاول لائی۔ بگلا پھلی لایا۔ طوطے نے امرودوں کے ڈھیر لگا دیئے۔

پھر سب نے مل کر کھانا کھایا۔ اور پورا چمن ایک نعرے سے گونج اٹھا۔ ”یہ ہمارا چمن، کتنا پیارا چمن.....“

# قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

نوٹ: طلبہ و اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ تاجران کتب کو حسب ضوابط کمیشن دیا جائے گا۔

آرٹ کی کہانیاں

مصنف: سیمپرویز

صفحات: 64

قیمت: 12/- روپے




دیس دیس کی کہانیاں

مصنف: اطہر پرویز

صفحات: 35

قیمت: 6.50/- روپے




انوار سہیلی کی کہانیاں

مصنف: رفیعہ شبنم ماہدی

صفحات: 183

قیمت: 23/- روپے




میرے غبارے

مصنف: نوین مینن

محرر: زاہدہ خاتون

صفحات: 16

قیمت: 20/- روپے




دلچسپ کہانیاں

مصنف: رام آسراراز

صفحات: 188

قیمت: 22/- روپے




ہماری لوگ کہانیاں

مصنف: پریم پال اشک

صفحات: 287

قیمت: 18/- روپے



ISBN: 978-81-7587-343-8



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110 025



